1275

La CANCIÓN MODERNA

$ 0.10

1933-1934

He aquí las simbólicas figuras. Federico Mansilla, el simpático Abuelito, con un nietito. En las páginas centrales damos una amplia nota sobre el popular maestro.

BUENOS AIRES
30 DE DICIEMBRE
DE 1933

AÑO VII - Nº 302

Detalles del festival organizado por nuestro intermedio el día del sorteo de la tómbola "JOSELIYO MERENGUE"



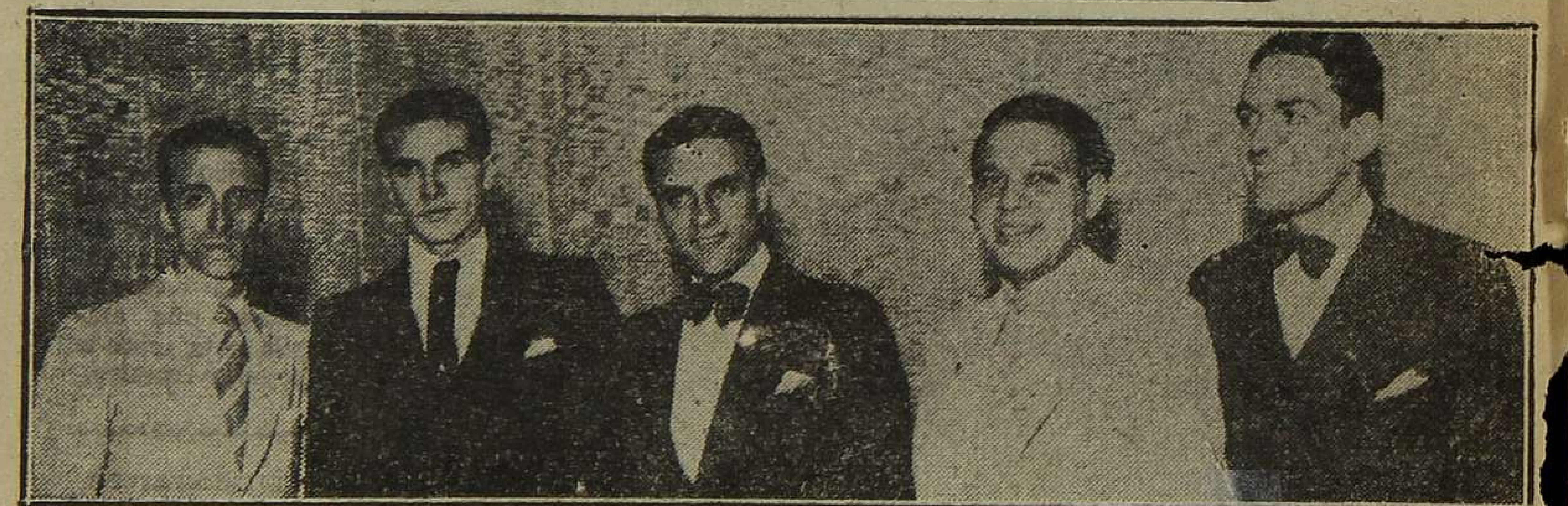
Salvador del Priore, nuestro gran recitador criollo y Héctor Palacios, el excelente cantor nacional que va camino a ocupar el puesto que algún día dejará va cante Carlitos Gardel, con los muchachos del trío melodía, entre los que se encuentra Mandarino, quien no pudo actuar, en un aparte durante nuestro gran festival del día 24 a la mañana, en el teatro Buenos Aires.

Chela Cordero y Félix Mutarelli, directores de la audición "Joseliyo Merengue", que organizaron esta gran tómbola de la Publicidad Potencia por nuestro intermedio y que en la mañana del día 24 recibieron una inolvidable muestra de simpatía por parte de los miles de personas que concurrieron al teatro Buenos Aires. Chela y Félix no olvidarán jamás esa verdadera apoteosis de aplausos y sobre todas las cosas de la corrección de ese público que parecía, por su cultura, una inmensa familia reunida para saludar a seres queridos y venerados. Pocas veces hemos visto tanto entusiasmo encuadrado dentro de un marco de tan grande como estricta cultura, y sobre todas las cosas, de tan exacto sentido de la realidad.

LA CANCION MODERNA, Chela Cordero y Félix Muttarelli agradecen a ese público tan valioso cooperación



El gran festival que sirvió como broche de la tómbola "Joseliyo Merengue" colmó las esperanzas más optimistas. Cábenos señalarlo para satisfacción propia y de los interesados.



Padula y sus muchachos. La salva verdaderamente atronadora de aplausos que premió la labor de Padula, obligó a éste a repetir muchas piezas. Fué una verdadera consagración, innecesaria, desde luego, porque Miguel Padula hace rato que ha pasado por esa satisfactoria jornada. Padula y sus muchachos fueron insistentemente aplaudidos como decimos y objeto de una afectuosa y simpática demostración.

Año VII Buenos Aires, 30 de Diciembre de 1933 Nº 302



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1941
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital SAENZ PEÑA 1726 RUBLI Hnos.	Correo Argentino	FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81 / TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380	Concesionarios para el interior B. BERTRAN INDEPENDENCIA 1263

De Héctor P. Blomberg



Una nueva producción del talento creador que anima a Héctor Pedro Blimberg, el poeta del momento radiotelefónico

LA CALLE DONDE MATARON A IVONNE

UN POEMA LLENO DE NOSTALGIAS Y EVOCACIONES CONSTITUYE ESTA FINA Y DELICADA COMPOSICION

Ni la inglesa de Wembley, ni la turca del (sótano,
Pasan por esta calle después de anochecer:
Delia la mejicana contaba que, hace tiempo,
Un negro marinero mató aquí a una mujer.

Delia la mejicana la había conocido
En los bars de los muelles de Cuba y el Brasil.
Una francesa rubia del Vieux Port de Marsella
De cabellos rojizos y de rostro infantil.

"Ivonne era su nombre. Y en cada puerto, (alguno
Se mataba por ella... Cuando llega el amor
A nosotras, las tristes mujeres de los puertos,
Todo termina en sangre, todo acaba en dolor..."

(Delia la mejicana enmudeció un instante;
Contempló la sombría calleja del Dock Sud
Y el trágico recuerdo de su lejano idilio
Puso en su faz marchita fulgor de juventud).

"Pero Ivonne sólo amaba a un hombre que (en Guayana
Cumplía una condena... No lo vería más.
"Me escaparé algún día... Te encontraré en (un puerto",
El le había jurado muchos años atrás".

"¡Pobre Ivonne! En los muelles de La Ha (bana y de Santo
En cada marinero que entraba en cada bar
Creía ver el rostro del preso de Cayena:
El amor de los otros nunca la hizo olvidar".

"Así pasó nueve años (dijo la mejicana),
Yo no sé si aquel hombre jamás iba a volver...
¡Pobre Ivonne! Pero su alma lo espera en esta (calle
Donde la mató el negro en un anochecer".

UN AÑO MAS DE VIDA EN LA RADIODIFUSION ARGENTINA

En la vida de los hombres, un año más de vida implica indefectiblemente también uno menos de existencia. En lac actividades que esperan a través de las generaciones un mayor aporte técnico para progresar, un año más no es sino la esperanza de un mayor mejoramiento sin el temor de una menor vida.

Por eso no existe en este caso, al comentar la actividad radial de este año, nada más que un balance artístico, efectuado a través de un brevísimo comentario.

Técnicamente este año ha sido en verdad magnífico. A la incorporación de grandes aparatos transmisores, como los de Radio Nacional, Excelsior y Stentor, debemos agregar los perfeccionamientos habidos en Fénix, así como también la fabricación de aparatos transmisores en el país, cosa de la que puede enorgullecerse la empresa Prieto, que ha armado el primero para broadcastings del Paraguay.

Artísticamente ha habido algunos altibajos. Mientras dos o tres radiodifusoras se han acaparado los números populares por excelencia, el resto se ha estancado en ese fatalismo de los que abandonan la lucha que impone la competencia artística, o bien se han decidido por los números líricos, que en realidad representan, ocupando casi exclusivamente un programa, poco en la mayoría de los radioescuchas.

Sin embargo, entre estas tres o cuatro broadcastings dadas a la explotación de números populares por excelencia, han realizado milagros de popularidad verdaderamente increíbles. "Chispazos de Tradición" ha sido el primero y más grande; "Bajo la Santa Federación" luego, y "Nick Vermicelli" después, vinieron a completar un trío de números populares verdaderamente extraordinarios por su caudal de admiradores, a los cuales debe irse sumando desde ya "El misterio del ojo de vidrio", "Las aventuras de Carlos Norton", que se viene colocando en un plano destacado en la atención de los oyentes.

Si a esto agregamos una mayor depuración en los demás números, y un afán de perfeccionamiento en los programas de verano, llegamos a la conclusión de que el año 1933, que finaliza dentro de muy contadas horas, ha sido fértil en iniciativas, y sobre todas las cosas magníficamente aprovechado por los broadcasters.

Deseamos que el año 1934 marque igual proporción de progreso en la radiotelefonía argentina.

EN R. NACIONAL



Delfy actuará durante el año 1934 en Radio Nacional. Esta noticia será, seguramente, recibida con satisfacción por sus admiradores.

UN NUEVO CONCURSO: EL DE R. PARIS

Este concurso consiste en que los oyentes envíen cuentos, chistes, charadas, etc., (no mayores de 100 palabras) los que serán interpretados diariamente por el actor Marcos Caplán, en una audición especial, de 13 a 13.15 horas. Aprovechando la facilidad que posee este actor para encarnar varios tipos distintos en cuanto a nacionalidad la persona que envíe el chiste tendrá opción a elegir el "tipo" que requiera su envío. Se premiarán semanalmente los tres mejores cuentos o chistes que se reciban, debiendo ser en todos los casos netamente humorísticos. Los premios distribuídos en tres órdenes de compra por valor de $ 30, 20 y 10, respectivamente, serán entregados a los ganadores semanales por la dirección de esa broadcasting. Además, los tres chistes premiados serán publicados semanalmente en nuestro colega "Sintonía".

BALLESTER Y LA PRINCESA

El celebrado tenor B. Ballester, hizo su presentación por Radio Prieto con "La Princesa del Dólar", integrando el conjunto que encabeza la distinguida cantante Nelly Quel. El rol de Verbur le ofreció amplia oportunidad para lucir la belleza de su voz, puesta al servicio de un singular temperamento artístico. La dirección de este homogeneo conjunto de operetas merece elogios por la elección de elemento tan valioso como el tenor Ballester.



Luces de Bengala

En Radio Nacional se presentará en enero un interesante conjunto teatral en el que actuarán las dos hermanas Notar, Máximo Orsi y otros elementos conocidos del teatro y la radio. Bajo el nombre de "Luces de Bengala", irradiará esta audición que seguramente será escuchada con íntimo agrado.

Prepara una gran orquesta Henry Binstock



Henry Binstock es de aquellos que no se duermen sobre los laureles conquistados. Tal es así, que para el año que comienza prepara una jazz verdaderamente notable, como aun no se ha visto en el país. Posiblemente para carnaval ya tendremos oportunidad de escucharla y entonces podremos admirar la técnica del maestro Binstock

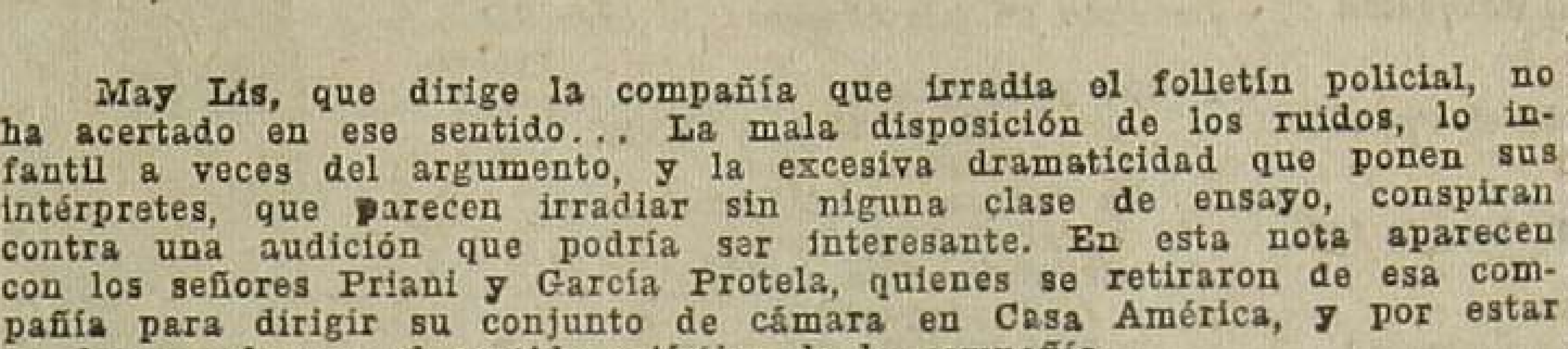
ESTRENO

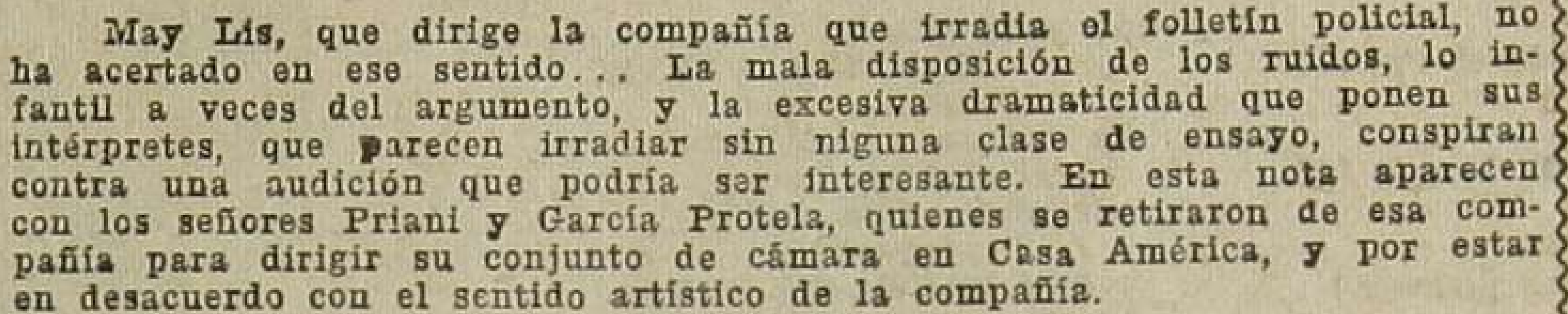


Carlitos Gardel ya ha llegado a Francia. Pronto iniciará la filmación de una nueva película y sobre el particular nos informan que en ella estrenará dos tangos y una canción. Llevarán música suya y letra de Pettorossi y alguna música de Pettorossi con letra de Battistela.



Una compañía teatral de Radio Prieto





May Lis, que dirige la compañía que irradia el folletín policial, no ha acertado en ese sentido... La mala disposición de los ruidos, lo infantil a veces del argumento, y la excesiva dramaticidad que ponen sus intérpretes, que parecen irradiar sin niguna clase de ensayo, conspiran contra una audición que podría ser interesante. En esta nota aparecen con los señores Priani y García Protela, quienes se retiraron de esa compañía para dirigir su conjunto de cámara en Casa América, y por estar en desacuerdo con el sentido artístico de la compañía.

Escribe

Tita Merello, nuestra excelente cancionista, ha hecho ya su debut en este mundo febril de las máquinas, los papeles y la imprenta: Es periodista... De una sinceridad excepcional, nuestra nueva colega que forma en "Voces" recibe de nuestra parte los mejores augurios y deseos de prosperidad.

N. Queill, de Prieto



Un temperamento ductil y sobre todo artístico por excelencia es el que posee Nelly Queil, la que al incorporarse al elenco de Radio Prieto, ha llevado hasta ella un álito de renovación y de categoría elevada. Nelly Queil, que no es una artista nueva, sino una consagrada.

Cosas increíbles



Acuña-Diaz, el excelente dúo criollo, no actúa en radio, pese a sus prestigios y a sus méritos. Si fueran simples noveles, consideraríamos aceptable tal cosa, pero tratándose de artistas consagrados, que el público conoce a través de largos éxitos, resulta increíble esta miopía o mala voluntad de parte de las direcciones artítisticas o de quien fuera.

Fiorentino actuará



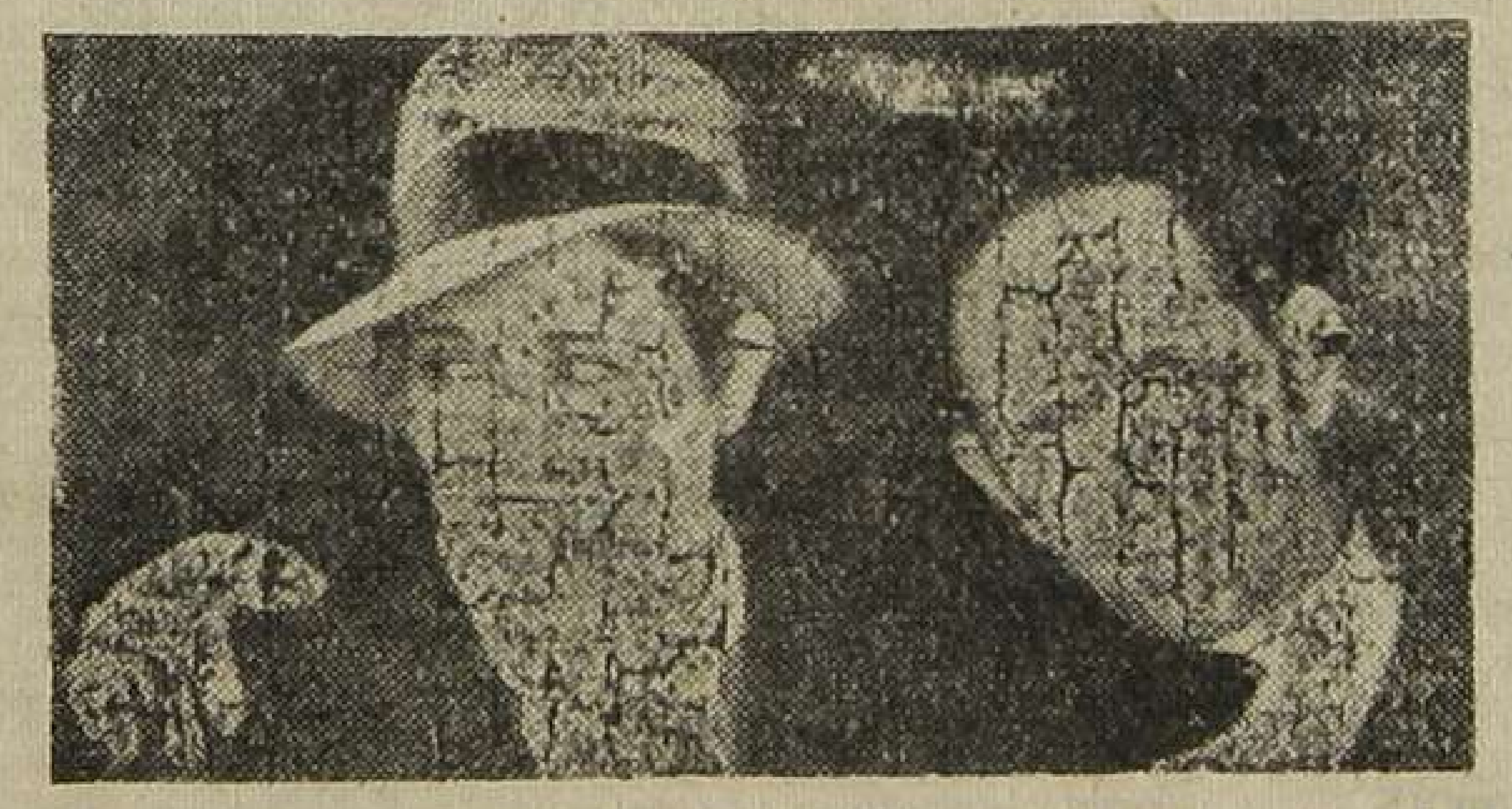
Pronto volverá a actuar Fiorentino frente al micrófono. Ello será a su regreso de Montevideo. Lo hará no ya con Zerrillo, sino más bien con un buen trio típico, lo que indudablemente redundará en beneficio de su propio prestigio. Fiorentino es muy bueno.

Sketchs musicales

El conjunto que dirige Iván Diez en Radio Fénix, bajo el nombre que nos sirve de epígrafe, irradia en lo sucesivo no sólo los sábados, sino también los días jueves a las 13 horas. Integran este interesante conjunto, a parte de Iván Diez, la típica Vardaro, Pilar Alemnay y el fantasista Arturo Forte.

Esto hasta cierto punto viene a ser así como un reconocimiento de méritos.

AZUCENA, LA INIMITABLE, Y FILIBERTO EL GRANDE



Nada más apropiado para ellos dos que estos dos títulos. La inimitable y el grande... Azucena, nuestra máxima expresión del sentimiento porteño, es, en verdad, inimitable, a pesar de todas las tentativas hechas en ese sentido... Y Filiberto, verdaderamente un maestro en su estilo, es una expresión grandiosa de nuestra música netamente popular y porteña.

Diálogos imposibles

En la audición Serpetinas que se propala por Radio Fénix, se destacan Ma[illegible]a y Próspero, personajes que esconden interesantes personalidades, quienes propalan sus "diálogos imposibles". Sus interesantes diálogos son seguidos con mucha atención por los numerosos radioescuchas que sintonizan "Serpentinas".

Estas cosas medio raras son las que atraen al público radioescucha.

De F. CANARO

AMOR ES AMAR

(VALS)

Como la luz ...... Soñé
manso Jesús ..... con él
vino y se fué .... y un día llegó.
guía mi pie ..... Después
sobre tu cruz .... se fué
sangra mi fe .... porque me engaño.
Horas de paz .... Sentí,
sueño de ayer ... sufrí,
no han de volver . y en mi decepción
nunca jamás ..... creí
Dulce es querer .. vivir
triste esperar .... ahogando el corazón.
Dios lo querrá ... Por mí,
¿Lo querrá Dios?. por ti,
Ella vendrá ..... por todo lo que fué,
¿Vendrá, Señor?.. volvé.
Seremos dos ..... ¿No ves
para soñar ...... mi lento padecer?

(En dúo)

Vida de mi vida, sobre piedras
renacerá mañana nuestro amor.

II

(En dúo)

Ven, y mi ilusión que iba a morir.
volverá de nuevo a florecer.
y será bello otra vez reír
y dulce otra vez creer.
Ven, que el amor va a despertar
Y al tornar
has de ser
como ayer,
que amor es amar.

Letra de CLAUDIO MARTINEZ PAYVA.
Música de JUAN CANARO.

¡QUE HACES, QUE HACES!

TANGO - MILONGA

¡Qué hacés, qué hacés!
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che!,
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qué hacés!...

(Segunda Parte)

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido.
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos...
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!...

Primera Parte (bis)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán;
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossell"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós, Mojica,
ué hacés, qué hacés!!...

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO
Música de: JOSE DI CLEMENTE

PUERTO NUEVO

(TANGO)

PRIMERA PARTE

¡Qué linda es la vida vivirla sin pena,
llenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer!
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del cal-
(vario
y una pena grande en mi corazón.

SEGUNDA PARTE

Cuantas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

PRIMERA PARTE (BIS)

Recuerdo una tarde maldita de otoño,
que en un barco alegre mi novia se fué,
siguiendo sus pasos, me vine a estas pla-
(yas
y nunca en la vida jamás la encontré...
Y así dando tumbos, igual que otros tan-
(tos...
¡Caí! Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría
y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: CARLOS PESCE
Música de: TEOFILO LESPES

TELARAÑA

(PENA GAUCHA)

I

Llevando en el alma clavada hasta el
[mango
la daga maldita de celos y amor,
el gaucho Laguna llegó al viejo rancho,
dormido en los campos, bañao por el sol.
Golpió la ventana su grueso talero,
y viendo que nadie salió a contestar,
rompiendo la puerta, frenando el aliento,
dentró como fiera, dispuesto a matar!...

II

Cubierto de telarañas
su viejo rancho encontró,
y dentro de las entrañas
el corazón le gritó:
¡No vale, gaucho, la pena
sufrir por un mal querer!
La vida es linda y es güena
p'aquel que sabe perder!

I (bis)

Guardando el retrato de su madrecita,
que estaba sin marco, tirao a un rincón,
prendió fuego al rancho contodas sus
[pilchas
y triste en su pingo de allí se alejó...
Llegando a la loma volvió la cabeza,
y dentro del pecho sintió un tortijón,
al ver que en las llamas de aquella tapera
también se quemaba su gaucha ilusión!!!

II (bis)

Miró con rabia pal cielo
y huyó con su redomón,
oyendo como un consuelo
la voz de su corazón:
¡Igual que ruedan los cardo
al soplo del huracán,
las penas del pecho gaucho
también rodando se van!...

Letra de J. FERNANREZ BLANCO
Música de A. B. DOMENECH

A SALTA SE VA BETTY BLAIN



Por lo visto a Betty no le asusta el calor. Tal es así que para veranear ha elegido nada menos que la provincia de Salta, donde se fríe un pollo con sólo sacarle las plumas y ponerlo en un sartén bajo los rayos del sol. Dice Betty que quiere venir negra. Nosotros, por nuestra parte, la queremos de cualquier manera, sea rubia, negra o platinada... Es una amiga excelente y una buena compañera.

* * *

Buono-Striano se van en Jira

PARTEN EL DIA 5 POR LA LINEA DEL OESTE

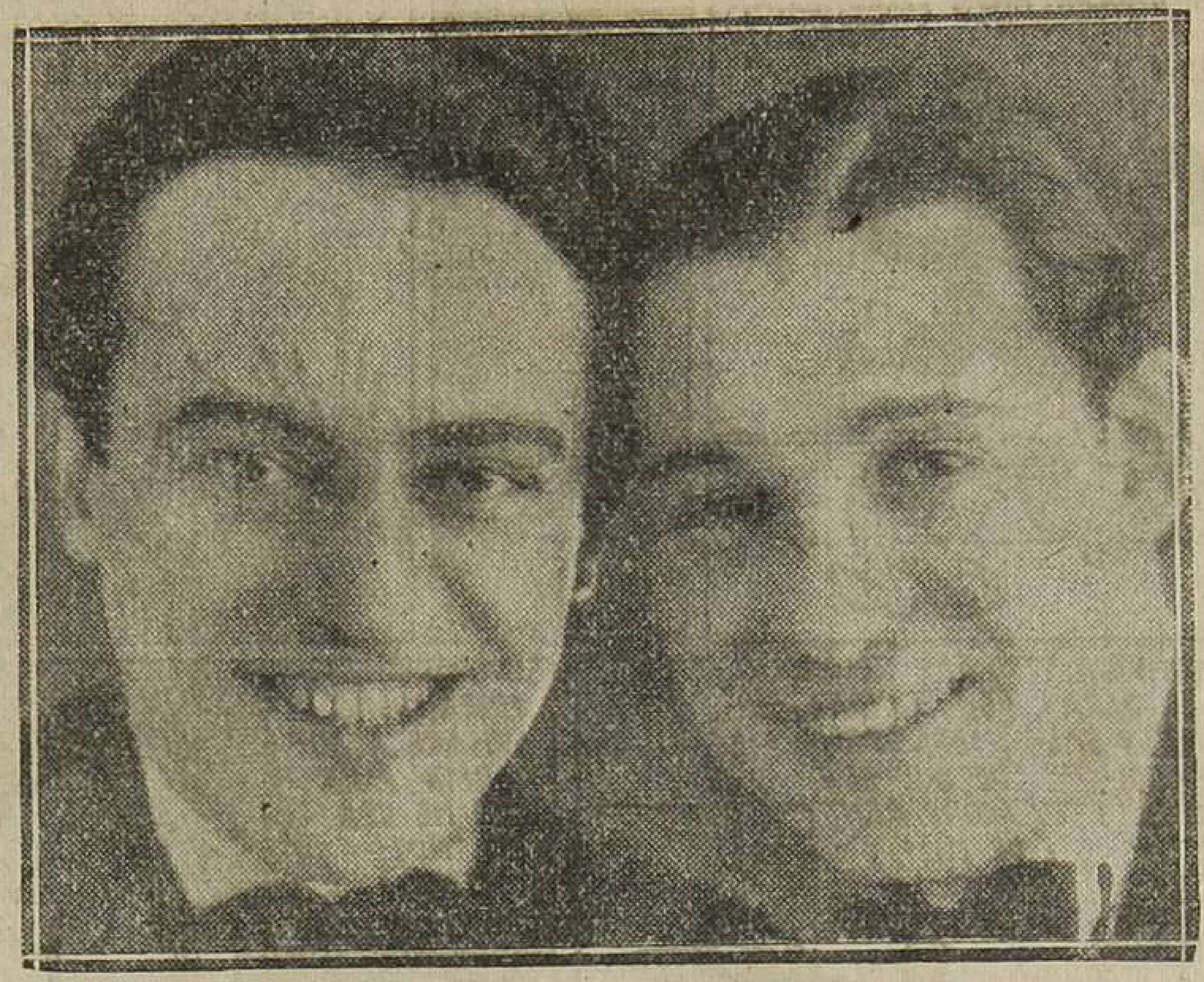
Buono-Striano, el popular dúo cómico, se ausentará de los programas radiales por un tiempito más o menos largo. Efectivamente, el día 5 parten en jira para actuar en toda la línea del Oste hasta Zárate y Campana. Como ven nuestros lectores, es una fructífera campaña en vista.

* * *

Pasado mañana debuta Galindo

Para el día 1º est áanunciado en Radio Nacional el debut de la Cuban Star, orquesta cubana, como lo indica su nombre, que se encuentra bajo la dirección de Galindo, el popular autor de la rumba "Negra consentida". Es intensa la expectativa creada a su alrededor y bien justificada por cierto.

UN DUO CONSECUENTE Y MAGNIFICO



Alberto Gómez y César Vila son dos muchachos consecuentes. Tal es así que este año, a pesar de tener excelentes proposiciones para actuar en otras broadcastings, se han decidido por su querencia actual: L R 3. Es así que Radio Nacional contará durante el año 1934 con el concurso del dúo Gómez-Vila, tal vez el más valioso de su generación.

LUIS DIAZ y su gran aspiración



El excelente cantor que junto a De Caro y con su actuación acompañado por guitarristas se ha destacado netamente en el corriente año tiene una gran aspiración: Filmar películar. Ya en "Los tres berretines" se consagró como un gran actor y tal vez sea este triunfo lo que más le estimule... En el año que comienza pasado mañana, Luis Díaz, filmará una nueva película, en la cual interpretará el rol protagónico, cosa que constituye su aspiración.

Una típica excelente en L U 6



La típica González, que aparece aquí con su cantor Gambera, quien está de pie a la derecha, es una de las más escuchadas de L. U. 6 Radio Atlántica de Mar del Plata. Este conjunto nada tiene que envidiar a los de esta Capital. Es el mejor y más justo de los elogios que de la típica González puede y debe hacerse.

VEA

LO CENSURABLE

Hay cosas que son como para verlas de cerca... Hay cosas que no pueden aceptarse... Hay cosas, en fin, que deben recibir un solo de protesta para limpiarlas de la tierra que sobre ellas se adivina.

* * *

Un comentarista radiotelefónico debe ser una persona dueña de una vasta cultura y poseedor de una serenidad y un tacto ejemplar. Esto cae de su peso.

* * *

Nuestra tierra ha recibido — como una lluvia bendita sobre un campo reseco — la acción vivificante de los extranjeros. Hubo quienes colaboraron en nuestra independencia política, como Buchardo, Canning, Gilabert, Brown y tantos otros. Y nuestra independencia económica fué por ellos forjada. Nuestro idioma es un legado portentoso de la España gloriosa. Los arados que han fecundado nuestra tierra, fueron manejados por las nobles y encallecidas manos de todos los hombres de buena voluntad del mundo: italianos, polacos, españoles, eslavos y franceses, han colaborado sobre la huella de nuestros campos y las semillas humildes para nuestra independencia.

* * *

Y un comentarista radiotelefónico se refirió en términos severos para ellos, diciendo que no necesitábamos para nada de los "gringos"...

* * *

Es inconcebible este alarde de facismo en un país donde nuestra nacionalidad recién se está forjando en el crisol de todas las razas.

* * *

Y es más intolerable en un comentarista que debe usar, ante todo, de una serenidad ejemplar. Inconcebible e inaceptable.

SEA

LO SIMPATICO

La selección Stentor ha dado oportunidad de apreciar que entre los noveles se encuentra mucho, pero mucho bueno. Entre los que hemos escuchado el aficionado 385, que actuó el sábado 23 a las 15 horas, nos llamó la atención por su buen gusto en elegir el repertorio y lo magnífico de sus interpretaciones.

:: :: ::

Y dando al César lo que es del César (el César, en este caso, es el doctor Pérez): se escucha más esa selección que la inmensa mayoría de las demás audiciones de profesionales que se irradian a esa hora.

:: :: ::

Nos referimos, claro está, a la categoría popular.

:: :: ::

"Flor de Campeche", el éxito de Domingo Conte, con música de Molina, autor de "Nieve, viento y sol", y letra de Fernández Blanco, ya salió a la venta. Esta canción será otro gran éxito.

:: :: ::

¿Tres buenos recitadores, pero de los buenos?... Salvador del Priore, El Entrerriano y Díaz Gallardo...

:: :: ::

En Radio Fénix debutará en el proximo año una cancionista verdaderamente notable, a quien el público adora. Su debut será una verdadera sensación.

:: :: ::

Seis veces, nada menos, por semana, actuará Olga Montes en las estaciones del Palacio, a partir del día de hoy... Por lo visto, va a tener que darle mucho campo de acción al repertorio. Porque, ¿qué repertorio aguanta con seis audiciones en una semana?

:: :: ::

Aramis interesa cada vez más con sus charlas sobre cinematografía. Poseedor de una vasta cultura y de un fino espíritu de observación, Aramis se ha hecho simpático a todos los radioescuchas

TIMOTEO PUERTONUEVO





















Alegría, champán y baile en honor de Sarita Wattle

LA ☆ CABECERA



El doctor Pérez, dueño y director de Radio Stentor, baila con la homenajeada el más criollo de los tangos... Y hubo hasta quien quiso pisarle el poncho!...



La cabebecera del banquete: Aparecen Rosita Contreras, Sarita Wattle, el doctor Alfredo Pérez, Amanda Ledesma y Tita Merello.



Otro grupo simpático de comensales: Tita Merello, Amanda Ledesma, Sarita Wattle, Anita Palmero y Mercedes Carné, formando una tentadora cadena.

S. Aguayo quiso pisar el poncho

Más arriba decíamos que hubo quien quiso pisarle el poncho al Dr. Pérez, en eso de bailar tangos criollos. Ese fué Aguayo, el que se eligió, claro está, una hermosa compañera: Amanda Ledesma. Y para demostrar que en el Paraguay no sólo se bailan polkas, el sentimental cantor guaraní se largó nada menos que con "El entrerriano". Y aquí aparece cuando preparaba una de esas figuras que dejan atónito al mismo Pibe Ernesto, mientras a la distancia, su competidor, con Sarita



Wattle del brazo preparaba un retruque de aquellos que no sólo dejan atónitos sino que le dan palabra a los mismos mudos. Al final la cosa resultó muy "parejona" como dice nuestro amigo Fernando Ochoa... Y no hubo que lamentar pérdidas como ocurría entre paraguayos y bolivianos...

Aguayo, que asimila todo lo que cree bueno se ha convertido en un gran bailarín de tangos.

Y sino, puede dar fe esta pose, que dice más que un altoparlante.

SE FUE VERMICELLI, Y LO HIZO «IN CARROZA»



La despedida de Tomás Simari en su papel de Nick Vermicelli, adquirió proporciones verdaderamente impresionantes de popularidad. He aquí puntualizadas gráficamente algunas de las escenas producidas en el transcurso de su último sainete radiotelefónico del año: el de despedida.

Arriba, a la izquierda: Un estrecho y grandilocuente abrazo entre las dos potencias: Vermicelli y Valle. Valle, al despedirse, atinó, emocionado, a decirle al popular viajero, estas humildes y llorosas palabras: "Nickito, no te ol... vi... i... des de mí, Nickito... Mandame de a... allá una sopressatta, Nickito". En el centro: La carroza que conducía a Tomás Simari, se vió totalmente rodeada por el numeroso y entusiasta público que deseaba en toda forma testimoniarle su simpatía... En medio de las aclamaciones, Vermicelli saluda al público. Aparecen también en la pintoresca carroza los señores Cossio, Aguilar, Martinelli Massa y empleados de Radio Nacional. Abajo: Desde los balcones del palacio Vermicelli lanza su "entusiástica". Como puede verse a través del gesto, las palabras del popular personaje son como siempre, portadoras de la gracia y el humor, ya que tanto el señor Cossio como el doctor Maringola, que se encuentran a su lado, no pueden contener la carcajada franca y espontánea.

¿Cómo esperan el Año Nuevo nuestros artistas?...

Roberto Salinas, como siempre, fumando

Roberto Salinas, el elegante y simpático director del conjunto teatral que irradia el folletín de Radio Sténtor, espera el nuevo año fumando tranquilamente, tan tranquilamente como aparece en esta escena, donde Tita Merello, nuestra simpática cancionista y amiga, ahora también colega nuestra, le convida un cigarrillo. Una compañera de arte y profesión no quiere mirar a Salinas porque odia el tabaco aunque admira a Roberto.

Y así espera, el hombre, el año 1934, que se aproxima.



Máximo Orsi lo espera sin dejarse convencer

Pasano y Sanda, los dos buenos intérpretes de "Bajo la Santa Federación", tratan en toda forma de convencer a Orsi de que los acompañe en la patriada unitaria que significa el abandono de Radio Nacional. Orsi, que se ha encariñado con la popular emisora del palacio, no parece dispuesto a acceder, y en esta forma, sin dejarse convencer, espero Año Nuevo

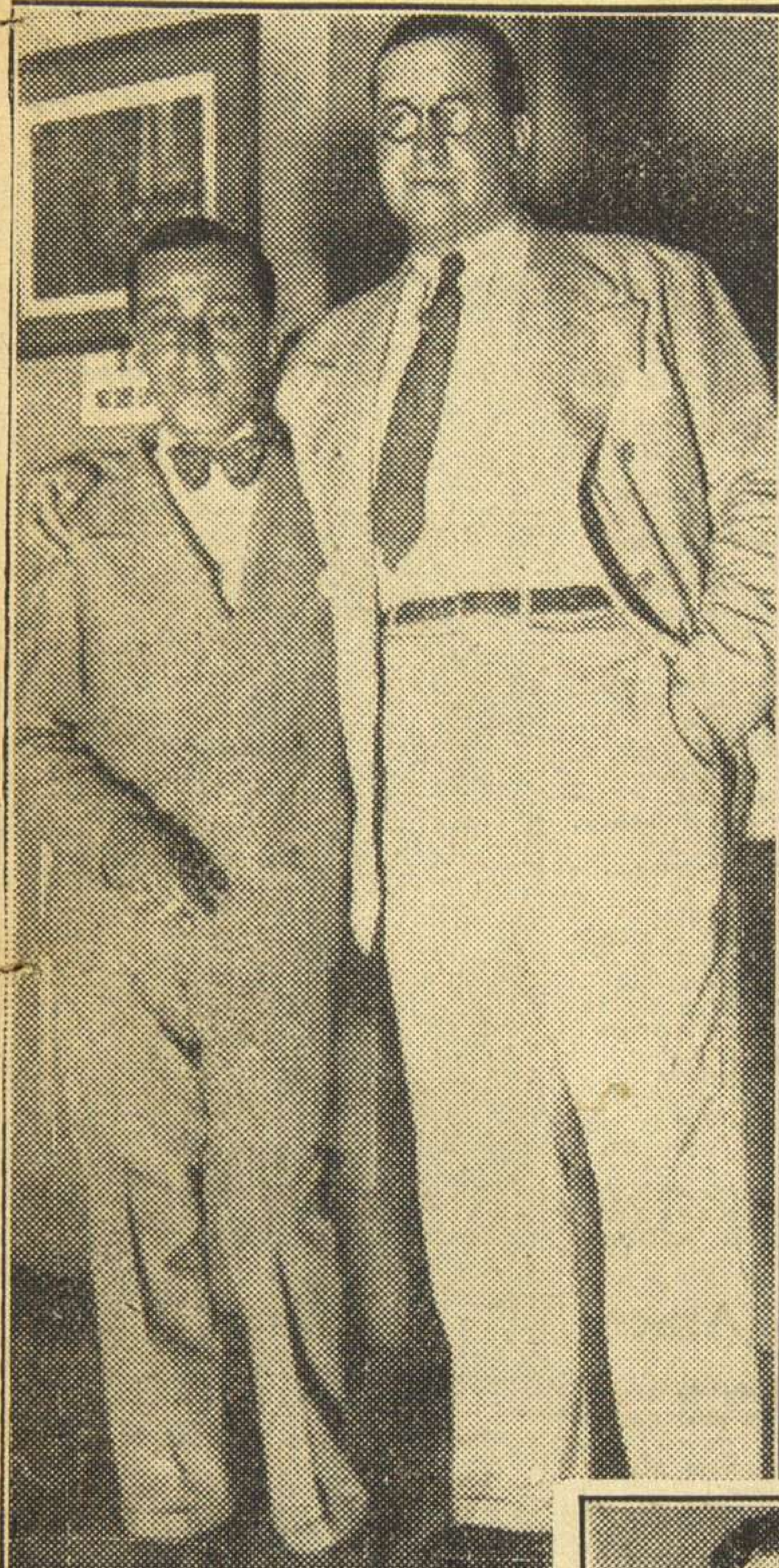
Los muchachos de M. Caló, lo esperan unidos

Caló tiene en los muchachos que forman su típica, unos compañeros de 18 kilates. Tanto se estiman que para el año que comienza se unen todos para pasarlo en una hora de fraternal camaradería, como los han visto todos los días de este año 1933, que tan bueno ha sido con nuestros artistas y en especial con Caló y su típica. Como vemos, estos compañeros saben serlo en todas las oportunidades y con mayor razón en los instantes en que la alegría los une para esperar una mejor hora de popularidad y de... billetes moneda nacional.



L R 9, RADIO FENIX, saluda a sus oyentes, anunciantes y amigos, y al desearles toda clase de felicidad en el nuevo año, se complace en afirmar que, consecuente en su empeño de mejorar cada día sus programas, promete ofrecer durante el año 1934, números de extraordinario interés y gran originalidad.

Contrastes que nos hacen pensar unos instantes...



DOMINGUEZ Y DE CARO: EL GORDO Y EL FLACO

He aquí el primero y el más notable: Domínguez, el speaker de Radio Splendid y Julio De Caro, director de la típica que lleva su nombre.

Lo mismo que Stan - Laurel, el gordo y el flaco.

Dicen que en lo más negro de la noche mejor resalta el brillo de la luz. De acuerdo a esto hemos querido brindar esta semana una página de contraste... Esos contrastes donde el negro es más negro porque sirve al blanco para parecer más blanco. Veamos, pues, entre nuestros artistas radiotelefónicos algunos de esos contrastes de que nos referimos.

Palazzolo y Discépolo: dos narices y dos temperamentos



Palazzolo es un gran crítico teatral... Discépolo un excelente actor y autor... Sin embargo ambos representan dos narices igualmente simpáticas aunque distintas y dos temperamentos también distintos. Mientras la nariz de Discépolo es atrevida y desafiante, la de Palazzolo es demás bien levemente tímida. Y si agregamos el temperamento vivaz e inquieto de Discepolin vemos que salta el contraste con el frío y reservado de Palazzolo que es también un excelente periodista de nuestro colega "Antena".



La gomina, Elena Valdez y sus acompañantes

He aquí a Elena Valdez entre Pereyra, el excelente pianista, y su violinista, sirviendo de línea divisoria entre el contraste del peinado y el despeinado. Su belleza es como un reproche al descuido de Pereyra, que se vino sin peinar o bien se dejó despeinar por alguna mano femenina, y el exceso de materia pegajosa que luce Mussi en su altiva y abundante cabellera

Repertorio de L. Diaz

CADENAS

TANGO - CANCION

Yo no sé como pude llegar
más bajo que vos
tan máula y tan ruin.
Yo no sé como puedo aguantar
tan lejos de Dios,
tan lejos de mí...
Me llevaste como a un niño de la mano
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz,
¡Fijate bien
donde he llegado por vos!
Mi vida en la ruina que tiembla y se
(agita,
mis ojos que sangran de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura que sos mi penar...
Mi madre que sufre sin decirme nada
no puede alejarme de mi perdición
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.
¡Hasta cuándo, decí, por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
¿Hasta dónde me vas a llevar
hincando a tus pies
mis ojos de horror?...
¡Yo prefiero que me mates de un balazo,
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!...
No puedo más
con mi vivir
porque es peor que morir...

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

MI VIEJO AMOR

TANGO

Editorial JULIO KORN

I

Yo te dejé por un nuevo amor
porque pensé sería mejor;
y no siento el desencanto,
si tu amor
que vale tanto!
Comprendo bien tu inmenso dolor,
comprendo bien tu duro rencor
...yo no sé decirte nada...
pero sí mi corazón.

II

Mi viejo amor, ¿como estás?
De mi lado te vas
porque una vez te dejé
no me pierdas la fe...
Vengo a buscar el calor
de mi sueño primero de amor,
y me muero de frío sin vos,
te lo juro por Dios.

Mi viejo amor, ¿como estás?
Acércate algo más
que tengo miedo de hablar
con un grito y... llorar!
Vengo a buscar tu perdón,
no te olvides que soy corazón,
que me puedo matar tu rencor,
¡perdona, mi viejo amor!

I (Bis)

Yo soy culpable de mi dolor
porque dejé por otro tu amor;
lleno de recuerdos viejos
es tu amor
mi propio espejo.
La vida tiene encanto fatal
y el alma sueña y deja el ideal
Cuando llega el desencanto
vuelve a hablar el corazón.

Música de: FRANCISCO DE CARO.
Letra de: MARIO O. GOMILA

TEMBLANDO

(VALS CRIOLLO)

"Editorial Julio Korn"

PRIMERA PARTE

Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodando
Y anque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla y me quedé temblando...
Estaba como nunca la había visto
Vestido livianito de zaraza
Con el pelo volcao sobre los hombros
Era una virgen que encontré en la casa.

SEGUNDA PARTE

Ni ella ni yo, ninguno dijo nada,
Con sus ojazos me siguió quemando
Dejó la escoba que tenía en la mano
Me quiso hablar y se quedó temblando...
Era el recuerdo del amor primero
Amor nacido en nuestra edad temprana.
Con esas flores rústicas del campo
Que nacen de la noche a la mañana.

PRIMERA PARTE (BIS)

Amor que estaba oculto en los adobes
De su rancho paterno tan sencillo
Y en la corteza del ombú del patio
Escrito con la punta del cuchillo.
Me dí güelta, pisando despacito,
Como quien desconfea de una trampa...
Envolviendo recuerdos y emociones
Entre las listas de mi poncho pampa.

SEGUNDA PARTE (BIS)

No sé que me pasó... Monté a caballo
Y salí galopiando a rienda sueltas.
Con todos los recuerdos y emociones
Que en las listas del poncho saqué en-
(vueltas
Linda estaba la tarde que la vide
El patio de su rancho acomodado
Y aunque guapo pa todo me sentía
No pude hablarla... y me quedé tem-
(blando.

Letra de: GUALBERTO MARQUEZ
(CHARRUA)
Música de: ALBERTO H. ACUÑA

Canción de Amor

VALS

Quisiera una divina canción de amor,
quisiera un dulce sueño de azul desper-
(tar
llevando a tus oídos la enorme pasión
la pasión que anhelo cantar;
no puedo ser esclavo de este hondo su-
(frir,
no quiero la amargura de tanto dolor,
reclamo tu ternura, sí,
que seas siempre para mi
cual si tú fueras mi única ambición.

II

Con tu querer seré dichoso,
con tu querer mi vida trunca
curando irá el dolor que padeció,
calmando irá la pena d evivir.
y un sueño azul, soñado nunca
desflorará para mi corazón
y viviremos acariciando la gloria eterna
de esta pasión!

I (Bis)

Mi voz para tu oído tendrá el dulzor
de arrullos cariñosos que tanto soñé,
mi voz dirá cantando, la fe y el amor
armonías nacidas por tí;
si escuchas la canción que tu nombre
(inspiró
sabrás de mi ternura y también tú sa-
(brás
que toda mi esperanza fué
la de este amor que te juré
y la más santa y pura ilusión!

Música de: JULIO DE CARO.
Letra de: E. P. MARONI.

El gran maestro Clementino del Ponte fué recordado

Organizado por sus discípulos, se realizó por Radio Fénix un merecido homenaje a la memoria del que fué gran maestro de las juventudes ansiosas de perfección espiritual, señor Clementino del Ponte, espíritu inquieto y lleno de armonías que a través de su vida no pudo ahogar con su modestia los destellos de su obra, honesta y digna como pocas.

El día lunes, a las 13.30, se irradió con tal motivo un programa especial, distribuido en la siguiente forma:

Jenny de Ford Richard hizo una breve y brillante disertación en nombre de la mujer argentina.



RICARDO YRURTIA

Ricardo Yrurtia comentó la vida y obras del gran músico.

"Tú eres como una flor", romanza, letra del poema de Enrique Heine, interpretada por la soprano María Rojas de Pillado Matheu, y acompañada al piano por Estela Silveyra de Rojas.

"Tres números de poema de Mayo", letra de Alfredo de Musset, por María Rojas de Pillado Matheu, acompañada al piano por Estela Silveyra de Rojas.

"Barcarola", al piano por el doctor Alberto Inzaurraga.

"Andante", scherzo, sonata al piano por el doctor Alberto Inzaurraga.

"A la bien aimée", romanza, letra de Armani Silvestre, cantada por la soprano María Rojas de Pillado Matheu, acompañada por la señora Estela Silveyra de Rojas.

:: :: ::

Toda esta música, perteneciente al maestro Clementino del Ponte, fué con motivo del 19º aniversario de su muerte, interpretada con la veneración que guardan a su memoria sus discípulos y escuchada con agrado por los que saben valorar las expresiones auténticas y elevadas de arte.

Alegría

Eso es lo que piensa brindar el próximo año Radio Nacional. Con tal motivo incorporará a su elenco al Trío Gedeón el que sumado a las audiciones de Delfy y las interpretaciones de Buono Striano, harán reir en grande a los radioescuchas.

Como ven nuestros lectores, L. R. 3 está dispuesta a sembrar alegría para cosechar simpatías.

Proyectos

Muchos proyectos alienta Charlo en su debut por Fénix. Por lo pronto parece dispuesto a cambiar totalmente de repertorio y a introducir algunas modificaciones en su modalidad.



"EL PUMA MANIAO"

Se representa en las salas de barrio

Este interesante pasaje de "El Matrero de la Luz" se representa en las salas de la capital bajo la dirección de Andrés González Pulido. En la presente nota gráfica aparece la parte culminante de dicha obra, con la India, el Matrero y el Puma.

Esta obrita del popular "Tata Grande" es recibida con muchísimo éxito, traducido en entusiastas aplausos.

Reaparece

Evita Lauri reaparece en estos días por L. R. 3. Como se trata de una cancionista estudiosa y meritoria creemos que su reaparición será recibida con muestras de agrado por los numerosos radioescuchas que han seguido de cerca su campaña.

Evita Lauri, chica estudiosa y con aspiraciones, puede llegar a mucho con voluntad y deseos de imponerse.

En jira

Ernesto Ochoa el inteligente recitador se encuentra de nuevo en jira, esperándose de un momento para otro su retorno. Esperamos que su actuación en tierra adentro sea todo un éxito.



SEIS GUITARRISTAS TENDRA GUTIERREZ

Gutiérrez es de esos individuos que hacen de su profesión la única preocupación constante en la vida. Ese deseo de superarse cada día en forma progresiva, de convencer a sus detractores y de superarse para sus admiradores —más éstos que aquellos— hacen que Félix Gutiérrez no pare un instante en su sed de superación. La próxima incorporación de seis guitarristas en su acompañamiento, dan una pauta de lo que decimos.



GUTIERREZ

Como ven nuestros lectores, Félix Gutiérrez es un predestinado a la más grande consagración, con esta voluntad y estas iniciativas.

Oiga carreras por Radio Sténtor

Arturo Bullrich viene actuando en forma destacada entre los cronistas de turf que actúan en radio. En la emisora Stentor, donde Bullrich hace sus comentarios, demuestra a las claras su dominio sobre turf, ambiente en el cual se ha criado, podemos decir, ya que su señor padre fué un turffman destacado y distinguido. Stentor, ha tenido en esa incorporación, que señalamos oportunamente, un gran acierto.

Por eso recomendamos a los catedráticos radioescuchas que sintonicen a Arturo Bullrich.

CARLOS DIX VOLVIO Y NO SABE QUE HACER

Carlos Dix, que un buen día se mandó a mudar con rumbo a Chile, según confesiones propias, desengañado de sus compatriotas directores artísticos, ha retornado de Chile, donde según dice ha obtenido un éxito "fantastooón". Las "tentadoras" proposiciones que se le han formulado en "algunas" broadcastngs tal vez le decidan a actuar pronto frente a algún micrófono porteño. Veremos entonces en qué condiciones vocales regresa del país hermano. Y le deseamos mucho éxito, ya que Dix pese a que nunca pudo ser profeta en su tierra, bien merece mejor suerte en su voluntad para triunfar, la que lo llevó hasta cruzar la Cordillera.

Esperemos, pues, que en L. S. 9, donde piensa actuar, tenga más suerte.

Vuelve Romero con Puglisi

Raúl Romero, el excelente cantor nacional, efectuará su debut en Radio Fénix en los primeros días del próximo mes, actuando con la orquesta típica que dirige el popular director y compositor Cayetano Puglissi. En este caso huelgan los comentarios, por cuanto si los méritos de Romero son muchos, nada decimos de la típica de Puglissi la cual, es fuera de toda duda una de las mejores del momento.

Romero y Puglissi — dos potencias unidas — llegarán muy alto en el favor popular.

De Blanquita Ramos

SIBONEY

RUMBA

I

Siboney,
Yo te quiero, yo me muero por tu amor.
Siboney,
En tu boca la miel puso su dulzor.
Ven aquí
Que te quiero y que todo tesoro eres tú
Siboney, (para mí.
Al arruyo de tu palmar pienso en ti.

II

Siboney de mi sueño
Si no oyes la queja de mi voz.
Siboney,
Si no vienes me moriré de amor.
Siboney de mi sueño
Te espero con ansia en mi Caney.
Siboney,
Si no vienes me moriré de amor.
Oye el eco de mi canto de cristal,
No se pierda entre el rudo manigual.

Letra y música de: ERNESTO LEONE.
Arreglo de: RAMON GUTIERREZ DEL BARRIO.

Por Tus Ojos Negros

CANCION

Mi corazón, barco sin puerto,
Por todas las rutas de ilusión
Encontró al fin de su desierto
La estela azul de un viejo amor.

Por tus ojos negros
Que en una tarde lloraron
Y que se iluminaron
Hoy te vuelvo a cantar.

De lejanos cielos
Todo un rosario de estrellas
Siguieron tras las huellas
De mi hondo penar.

Y ahora ante tu imagen
Cesó mi desventura,
La lírica aventura
De mi peregrinar...

Por tus ojos negros
Que en una tarde lloraron
Y que se iluminaron
Hoy te vuelvo a cantar.

Letra de: ALFREDO LE PERA y CARLOS CESAR LENZI.
Música de: DON AZPLAZU.

Canciones de Amor del Nilo

FOX - TROT

Refrán:
Noches del Cairo
maravillosas,
donde se sueña
grata ilusión.
Bajo tu luna
esplendorosa,
susurra el Nilo
un canto de amor.
Noches del Cairo,
paz majestuosa
reina en las aguas
del Nilo azul
y son tus noches
cantos de amores,
besos de estrellas
radiantes de luz.

Letra de: FRANCISCO A. LIO.
Música de: H. BROWN.
Arreglo de: HENRY BINSTOK.

TU ERES MIO

(Hold Your Man)

VALS

REFRAN

Yo te di forma material
A tus sueños, a tu ideal.
Con mis labios te enseñé a besar.
Eres mío y lo serás.
Te brindé la felicidad
Para ti sólo fui bondad,
No me hagas traición
Pues no habrá perdón,
Eres mío... recuérdalo.

Letra de JUAN PUEBLITO.
Música de N. H. BROWN.
Arreglo de HENRY BINSTOK.

Descansa Amparo Ubeda

Hasta febrero no reanudará sus audiciones la excelente orquesta que dirige Amparo Ubeda y que por L R 3 venía dando excelentes audiciones de música guaraní. Todo este mes descansará ese conjunto folklórico que en buena ley se ha ganado estas vacaciones.

* * *

Gusta Greta Grey

En Radio Porteña viene actuando con todo acierto Greta Grey, la que con sus canciones gusta mucho a los radioescuchas.
Greta Grey puede forjarse un respetable cartel artístico.

MOLINA-PAEZ EXCLUSIVO A RADIO NACIONAL



La incorporación del dúo criollo Molina - Páez en Radio Stentor constituyó una prueba de buen gusto y de marcada distinción artística. Su debut, en Radio Nacional, que se anuncia para estos días, ha de constituir otro acontecimiento similar ya que Molina - Páez es un dúo de destacados valores y de legítimos méritos. En Radio Nacional, a partir del lunes, actuarán exclusivos.

M. Domínguez, buen speaker

Recientemente fué incorporado a la Radio Nacional, Manuel Domínguez, un excelente speaker, que al igual que el otro Domínguez, de Radio Splendid, con el cual nada tiene que ver, se ha colocado en este brevísimo espacio de tiempo en un lugar simpático dentro de la atención del escucha. Esto, por lo visto, viene a demostrar que todos los Domínguez resultan buenos y simpáticos al público oyente.

NUEVO HORARIO DE ARAMIS

La labor que ha venido desarrollando Aramis, el comentarista radiotelefónico de L. R. 3 ha movido a esta dirección el otorgarle para sus trasmisiones otro horario más apropiado. Este será, a las 14 y 30, todos los días. Quedan enterados sus numerosos radioescuchas.

Inés de León

La buena cancionista folklórica chilena Inés de León, viene actuando con mucho acierto en radio "La Nación". Inés de León que tiene un inmenso prestigio ganado en buena ley, reafirma aquí su calidad artística.

Un buen dúo

Es el de Fleurquin-Fabré, quien de un tiempo a esta parte pareciera como olvidado por los radioescuchas. Tratándose de un excelente dúo criollo, nos extraña sobremanera este "fenómeno" que con ellos ocurre injustificadamente.

Irma La Mar

Una discreta cancionista que en Radio Rivadavia viene desarrollando una campaña bastante meritoria es Irma La Mar. Con constancia, estudio y voluntad, puede colocarse en un plano espectable y preponderante.

L. Harbin no actuará

Erróneamente hemos dado a Lalo Harbin como integrante del elenco que filmará la película nacional bajo la dirección de Forte. Nos pide éste que aclaremos el error, por cuanto Harbin no podrá ausentarse de la capital y el papel protagónico está designado con anterioridad para el señor Enrique Del Ponte, secundado por Pilar Alemany, Liana Moabro y otros.

Es esta una aclaración oportuna y solicitada.

FELIZ AÑO NUEVO

A todos nuestros lectores, a los artistas del micrófono y a los empleados y obreros que silenciosamente laboran por la elevación de nuestra organización radial, LA CANCION MODERNA, en la imposibilidad material de hacerles llegar personalmente sus deseos, formula a través de estas líneas votos para que el año que comienza les brinde innúmeras felicidades e inmensa popularidad. A todos, nuestros deseos simples pero sinceros: Feliz Año Nuevo.

Juanita Larrauri descansará en enero



Juanita Larrauri la excelente intérprete de nuestro cancionero no actuará durante el mes de enero. En el transcurso de esas cuatro semanas, Juanita se pasará de rigurosa malla en la playa de Pocitos en Montevideo. Más de un lector, pensará con nosotros en la felicidad que importaría poder emprender viaje rumbo a la tierra del estadio Centenario y envidiara la suerte de nuestros hermanos de allende el Plata.

* * *

Abdon López, vuelve a actuar solo

El excelente cantor Abdon López, que se destacara en las audiciones de "Bajo la Santa Federación" encarnando el payador de Tuyú vuelve a actuar pero con sus guitarristas, en audiciones sueltas de las diferentes estaciones del palacio a partir del primero del mes que comienza.

* * *

Tita Galatro a Radio Nacional

Muchas veces dijimos que Tita Galastro era una cancionista de condiciones excepcionales. Afirmábamos y al hacerlo lo haciamos como siempre que afirmamos algo, con la plena, la absoluta convicción de lo que deciamos.

Para el mes de enero Radio Nacional la incluye en sus programas, acompañada por los guitarristas Gómez y Davis. Se ha hecho justicia y lo sradioescuchas quedarán agradecidos a la dirección artística que así brinda oportunidad de apreciar artistas con condiciones y recursos.

REPERTORIO DE J. LARRAURI

DESPEDIDA

TANGO CANCION

I

Que te vas, me has dicho anoche,
que deseas cambiar de ruta,
que en las noches de tus días
ya no hay luna como ayer.
Hoy tu aspiración es otra,
comprendés que al lado mío
como ayer ya no reposa
tu alma llena de ilusión.
Hacés bien; buscá tu vida.
tu sendero está marcado,
no esperés arrepentirte
que mañana llorarás.
Que tal vez tu estrella brille
y en alguna encrucijada
de la vida, tu esperanza
se convierta en realidad.

II

Si yo tal vez con mis años ya no soy
el sueño azul de tu loca juventud,
quizá la vida que azota sin cesar,
enfrió mi corazón.
Mañana cuando el recuerdo vuelva a (mí
y en mis cenizas el fuego vuelva a arder
a mis pupilas las quemará el calor
de una lágrima de amor.

I (Bis)

No temas, no te reprocho
que me des tu despedida,
si yo ayer te quise mucho
tu amor me correspondió.
Para qué vas a engañarte,
por qué llegar al hastio,
no me dejarás tan sola
si me queda tu amistad.
Sin embargo, en este instante
se me anuda la garganta
y quisiera dominarme,
despedirte sin llorar.
Yo quizá no esté de acuerdo,
tu partida me lastima,
pero qué... si te estás yendo
y esperás mi último adiós.

Letra de: OSCAR V. COPPOLA.
Música de: JOSE y EMILIO DE CARO.

Un Poquito de Amor

VALS

Al pie de tu balcón, viene a volcar
mi corazón, su sed de amar,
y a suplicar, lo que vos siempre
le negás...
Tené siquiera un rasgo de bondad, [mujer,
sacame de este padecer...
Calmá la angustia de mi cruel sufrir
con tu querer...
Tu orgullo que es mi mal, nunca sabrá
porqué razón, te ruego así;
pero si vos, no te olvidás
de aquel ayer...
Comprenderás recién porqué llegué [soña.
que fueras virgen de ese altar...
que en mi pecho levanté afanoso
yo, por vos...

II

En mis cantares...
el corazón...
pone la fe de su amor...
Y solamente se apena,
pensando en un nuevo "¡No!"
Está en tus manos
mi vida, y por ella,
te pido, tan sólo,
un poquito de amor..

I (bis)

Ya ves si mi querer, debe tener
compensación, por su clamor,
ebrio de amor, en fe y honor,
noble y sin par...
Templado en el ayer ante un bello [rar,
artero que me supo atar,
Al yugo de esa indiferencia atroz...
que hoy es mi mal...
Mal que se llevará mi juventud,
calvario cruel, donde el sufrir,
fué la única flor de mi existir...
todo dolor...
Y si tu boca mía no será jamás...
si a otro la quisiste dar...
hoy ya no tiene para quien vivir...
este cantar...

Letra y música de JUANITA LARRAURI ABAT y GOBBINDO.

☆ ACACIAS ☆

(TANGO CANCION)

I

Las viejas acacias
me vieron temblando
decirle llorando
con hondo pesar...
No sabes la pena
que siento, alma mía,
pensando que un día
me puedas faltar!
Un beso en mis labios,
ahogó mi lamento,
y fué un juramento
su beso hecho miel;
más, vino el invierno
trayendo tristezas
y aquellas promesas
se fueron con él...

RECITADO

Volverá Primavera con su corte de [flores
a alegrar los jardines de mi humilde [solar
y en las viejas acacias los jilgueros [cantores
embriagados de cielo se pondrán a [cantar...

CANTADO

Pero aquel jilguerillo tan amante y [travieso
que en mi seno entonaba sus canciones [de amor
ese a quien yo le diera toda mi alma en [un beso
hoy tal vez lo acaricien otras manos [mejor..

I (bis)

Quisiera en mi angustia
poder olvidarlo,
de mi alma arrancarlo
por siempre jamás...
Y hay veces que dudo
pensando en mi dueño,
si todo fué un sueño,
un sueño nomás.
¡Amores de un día!
¡Pasión de un momento,
Hojitas que el viento
con saña barrió.
Así mi cariño
pasó por su vida
cual hoja barrida
que el viento llevó.

Letra de ENRIQUE GAUDINO
Música de ALBERTO GAMBINO

DE NUESTRA AUDICION ESPECIAL DE NAVIDAD

POR L. S. 6 RADIO DEL PUEBLO



Arriba a la derecha: Buono Striano, los dos muchachos que saben hacer reir a fuerza de gracia y sin recurrir a los chistes de grueso calibre, posan después de la audición momentos antes de emprender viaje al cielo por la escalera de L S 6, la popular emisora de Bernotti.

A la izquierda: Devin, el ídolo popular por excelencia de L S 6, que ha ganado el corazón de miles de radioescuchas, y que intervino con sus características interpretaciones en nuestra audición, con el señor Ricardo Bernotti (hijo) y sus guitarristas. Abajo, a la derecha: Amadeo Mandarino, el otro cantor nacional que intervino en nuestra audición, junto con sus guitarristas, en una interesante foto. La labor de Mandarino en dicha audición fué muy buena.

A la izquierda: Ricardo Bernotti, el inteligente director artístico de L S 6, con el señor Clavelli, administrador de la popular emisora, el speaker Juan José Piñeyro, y un grupo de simpatizantes y amigos de LA CANCION MODERNA, que concurrieron a nuestra audición para mostrarnos que la Nochebuena era también buena junto a nosotros en L. S. 6, la Radio del Pueblo que dirige Bernotti.

Dorita Rey, una figura nueva que se perfila como buena

Debutó Dorita Rey en Radio Cultura cuando Enrique Del Ponte era un astro fijo en el Palacio. De voz timbrada, dicción clara e interpretación excelente, pronto ocupó un lugar preferente en los oyentes ávidos de nuevos nombres y nuevas voces, a pesar de los reparos de toda debutante.


Cuando Del Ponte pasó a dirigir los destinos de Radio Fénix, poco tardó Dorita en cambiar de querencia y hoy la oímos por la emisora nombrada, habiendo dado un gran paso hacia adelante puesto que de aquella titubeante cancionista de ayer se está formando la promesa del mañana. Es bien secundada al piano por su hermanita Nélida que complementa acertadamente su labor.

Acrecienta su popularidad como cancionista

Joven, graciosa, expresiva y de buen gusto para la interpretación de nuestro cancionero, Marta Swanson va recuperando paulatinamente el sitio que debido a causas agenas a su voluntad había abandonado momentáneamente.

EL ABUELITO descubrió el venero de la felicidad

DECUBRIO LA FELICIDAD: Y así, con mayúscula, puesto que ella fué buscada a través de los tiempos por las mentes pensadoras y los cerebros hechos al estudio y a la disciplina. Y la descubrió en los chicos. en las criaturas. Entre ellos vive arrullado por sus risas ingenuas, sin malicias, sin dobleces ni mentiras trascendentales. La palabra de la infancia no plantea problemas dolorosos ni intrincados. Ya lo dijo el Divino Maestro. El también amaba a la infancia, a esos pajaritos con forma de hombres en embrión.



Noche Buena: El Abuelito repartió entre sus nietecitos cientos de juguetes. Hélo aquí en un detalle del reparto.

D... el reparto de juguetes en su casa, junto a los pequeños que le adoran.

Con su señora madre, cuya santidad forjó la delicadeza espiritual del hijo

Un cuento, abuelito, un cuento!... Los niños a su alrededor se sientan juiciosamente, mientras la palabra del maestro comienza: "Era una vez..."

El clásico pan dulce, es repartido con la sonrisa de Federico Mansilla. El Abuelito.

Los pájaros... Cuida sus canarios con el mismo amor con que cuida a los niños. También éstos son pajaritos... Un día despliegan sus alas, y ya no vuelven más.. Son hombres, hombres con todos sus problemas y sus sacrificios. Pero no importa: El espacio está lleno de gorriones y canarios... También el mundo está lleno de pibes.

Dicen Que Es Cierto Pero...


TITA MERELLO

—Tita Merello está cansada de andar en el teatro... Ahora quiere conocer más a fondo ciertas profesiones y se ha hecho periodista.

—¡Ah, pero eso ya lo sabíamos desde hace quince días!

—Yo no le pregunto lo que usted sabe, sino que digo lo que sé yo...

—Bueno, pero no se disguste por tan poca cosa y pásenos el chimento ese que trae escondido bajo el poncho...

—No: lo más sabroso viene ahora... Tita colabora en "Voces".

—¿Y qué tiene todo eso?...

—Que nos parece lo más correcto que una cancionista trabaje a veces...

* *

—Está perdonado lo anterior... A fin de año todos nos sentimos más buenos... más inclinados al perdón...

—Y a propósito de fin de año: ¿sabe que "Bajo la Santa Federación" deja no más el palacio?

—Lo sabíamos

—¿Sabe que...?

—Sí, lo sabíamos...

—Entonces, ¿para qué decirle que va a ocupar el lugar de Olga Casares Pearson, en Radio Prieto?...

—¿Y todo eso lo sabe usted con cuarenta y tres grados de fiebre?...

* * *

—¿Con cuarenta y tres grados? Sé algo más todavía: "La Federación" se va, pero los "Federales" se quedan...

—¿Y cómo es posible eso?

—Muy sencillo: de la Compañía sólo se van Mecha Caus y Raquel Simari. El resto queda, dispuesto a trabajar bajo las órdenes del popular primer actor "unitario".


CHARLO



—¿Y se han confirmado o no mis datos?...

—¿Cuáles? Porque usted da tantos...

—Lo de Charlo y la Maizani a Radio Fénix.

—Sí... Pulido le va a demandar por plagio.

—¿A quién? ¿A mí?...

—Sí, por lo de la acertada...

* * *

—Dicen que Valle vé más allá de su nariz...

—¿Lo duda usted?...

—Yo sí... Aun más, lo sostengo... Para mirar más lejos de lo que marca la punta del apéndice nasal de Osvaldo P., se necesita, por lo menos, un largavista.

* * *

—Dicen que Valle vé más allá de las narices...

—¿Lo duda usted?...

—Yo sí Aun más, lo sostengo... Para mirar más lejos de lo que marca la punta del apéndice nasal de Osvaldo P., se necesita por lo menos un largavista.

* * *

—Y hablando de Valle, ¿vió la gran liquidación que se efectúa en el palacio como fin de temporada?

—¿Liquidación?

—Sí, liquidación. Observe: tiples, tenores, sopranos, sopranos líricas, ligeras, ligeras... ligeras... (¿hay otra clase de sopranos?...)

—Sí: las recomendadas...

—¡Ah, pero casualmente las recomendadas son las que van en estos fines de temporada!

* * *

—Se casa Besada. ¿Lo sabía también?...

—No. ¿Quién es la feliz dama que se acapara al elegante guitarrista?

—Eso no le importa... Será feliz, pues siempre será Besada.

Rosita Montemar se multiplica



Por lo visto Rosita Montemar se multiplica extraordinariamente Ahora ya no sólo actúa en "La Voz del Aire", sino que también se encarga de alquilar kioskos para la exposición que se realizará en Mar del Plata. Lo que quiere decir que esta chica comprende y afronta inteligentemente los problemas de la vida.

Correo de "P'al Estribo" y "Joseliyo y Merengue"

ANGELICA BETTIYA, CARMEN ROFATO y JUAN GARCIA. — Tal vez vayamos unos días, pero no es muy seguro.

MIGUEL CORTES, ANGELA D. CORTES, FRANCISCO ALCALA (Santa Rosa), IRENE FOURTAU, JOSE ARENILLAS, MERCEDES D. DE ARENILLAS (La Plata), MARIA LUISA P. de BOTERO, MARIA MASI, JOVITA S. DE ROSELLI DE SAENZ PEÑA, FAMILIA DE MOAS (Villa Domínico), UNA ADMIRADORA DE CHELA y FELIX. — No se pagó nada, la entrada fué gratis.

EDUARDO LONGONI. — Muchas gracias por sus conceptos.

JOSEFINA GUGLIELMI y Flia. — Muchas gracias.

MARIA ELENA BACHER, UNOS ADMIRADORES, ELIDA y LYDIA CAVELLI, MARIA L. y ELSA E. CAPELLETTI, HAYDECITA GILLERMON, BERNABEL POLACIO (Rosario de S. Fe), CLEMENTINA PARDO (Las Flores), MARIA F. DELMONTE Y SU HIJITO RICARDO (S. Cayetano). — Muchas gracias.

MARIA G. DE LAMBRUSCHINI, ERNESTINA MERCEDES MEANA, EMMA BOUR Y SU GENTIL MAMA. — Muchas gracias.

C. DEL REY. — Muy graciosa su carta, pero sepa usted que Alegría no cantó nunca por radio.

OLGA LETICIA DELORENZO. — Pídala a la Foto Richelmi.

JULIA S. DE CELLERI, LUISA PUSIVERI, ANTONIA SARNARI y PEDRO GARBARINO (Castelar), MARIA ANGELICA PUNTA DE MUERRO. — Averiguaré lo que usted me pregunta.

"Cuban Star" a L R 3

Galindo al frente de su orquesta cubana, la que lleva el nombre de Cubanastar, actuará en lo sucesivo por L. R. 3 abandonando por lo tanto la radiodifusora Splendid, donde hasta la fecha irradiaba.

Este conjunto regional uno de los más legítimos de cuanto propalan constituir una nueva atracción en los programas de Radio Nacional.

Creemos que L. R. 3 ha hecho una buena adquisición.

Actuará todo el año en R. Sténtor



Héctor Palacios, el zorzal rosarino

No bien termine su contrato con Radio Fénix, tal cual lo hemos informado, comenzará a propalar por Radio Sténtor Héctor Palacios, el excelente cantor, cuya actuación lo ha llevado a un plano tal de privile... la actualidad se lo considera de primera categoría y con muchas probabilidades de ocupar el puesto máximo de nuestro cancionero en un lapso de tiempo no muy largo.

RAY ESTA MUY AFLIGIDO



Y no es para menos. Se compró tres enteros de los dos millones y apenas sacó 500 pesos, es decir, lo suficiente como para perder cerca de 400 pesos...

A eso se llama tener suerte.

Muchas esperanzas

Tal es lo que nos inspiran los ganadores del concurso de aficionados de Radio Cultura y que comienzan a propalar desde el lunes. Todos ellos han acreditado condiciones y el hecho de haberse impuesto sobre numerosos y buenos contendores, fortalecen aun más nuestra lógica creencia. Veremos si así resulta.

LOS JHONNIES A R. NACIONAL

Un debut que en realidad no esperábamos es el de los Jhonnies en Radio Nacional, donde comienzan a actuar desde el lunes próximo.

Romeu se queda en Nación



Otro año más ensayando humorismo actuará Romeu en Radio La Nación. En ese sentido parece ser que Romeu continuará como hasta ahora propalando diariamente sus cosas.

Debuta el Trío Gedeón

El lunes reinicia su labor ante el micrófono de Radio Nacional el popular trío Gedeón, verdaderos magos del buen humor. Comience usted, estimado lector, el año riendo y sintonice a este popular conjunto cómico.

El trío Gedeón hacía ya mucho tiempo que no actuaba en radio y de allí que su debut sea esperado con sumo interés por los amantes a las cosas cómicas.

ALDO ROSSI PUSO EN RIDICULO A Y. P. F.

No es otra cosa lo que ocurrió en el asunto entre Aldo Rossi y la dirección artística de Y. P. F., la que quedó en un soberano ridículo . . . Preguntar a Aldo Rossi, "qué sabía hacer", es declarar en esa pregunta un desconocimiento total de nuestra radio y de nuestro ambiente artístico... Y como Y. P. F. irradia con dinero argentino, para el público argentino, lo menos que se le puede pedir a esa dirección artística es que conozca lo nuestro...



Sin embargo, parece ser que no son así las cosas. El falso snobismo por lo extranjero predomina fuertemente en la dirección artística de Y. P. F.

Y de ahí el desamparo del artista local.

Navarro Lara a L R 3

Un buen dúo criollo que venía actuando en las audiciones de Bajo la Santa Federación y que en ellas se había formado un prestigio bastante discreto, actuará a partir del día primero en L R 3, Radio Nacional. El dúo que nos ocupa tiene la ventaja de estar muy bien afiatado y sobre todas las cosas de contar con un repertorio folklórico de primer orden, como pocos de los que se propalan.

, y
son
bos
cto:
rece
lado
Ro-



...ado un kilo y 200 gramos. Domínguez, un kilo y medio. Este mes el de Radio Splendid rebajó el medio kilo de ventaja, pero Rosales rebajó, a su vez, 300 gramos... Y pensar que ambos son la más fiel expresión de la felicidad y la tranquilidad...

Donato y un número de rifa



Aunque no lo crean nuestros lectores, Donato es enfermo de la vista sólo por sugestión. Nuestro excelente director típico, hace mucho tiempo adquirió por compromiso un número de rifa en una escuela de mujeres. Y quiso la suerte que el premio que le correspondiera fuese unos magníficos anteojos.

Tanto anduvo con ellos, que al fin creyóse enfermo de la vista, y desde entonces, los usa siempre... Lo que en buen castellano quiere decir que Donato se sacó en una rifa la miopía que dice padecer.

Lo que piden los lectores

Santa Milonguita

(TANGO CANCION)

I

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ela que fué siempre Festín y Alegría,
que en juego de copas se hartó de [champán.
tuvo un bello arranque de sensiblería
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño..
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el Amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
la Miseria y crudamente
del Amor los separó...

I (bis)

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaret,
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser [mujer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar...

II (bis)

Redimida, etc., etc.

Letra de ENRIQUE CADICAMO.

Música de ENRIQUE DELFINO.

LA CANCION DE AMALIA

(VALS PORTEÑO)

PRIMERA PARTE

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de tí.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la calle larga;
se oía lo lejos un canto de amor.

SEGUNDA PARTE

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por tí.

PRIMERA PARTE (BIS)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

Música de ENRIQUE MACIEL

CONSEJO DE ORO

(TANGO CANCION)

I

Yo era un purretito cuando murió mi [viejo;
fué tanta la miseria, que mi viejita y yo
comíamos llorando el pan amargo y duro
que en horas de miseria mi mano [mendigó
Mi pobre viejecita lavando ropa ajena
quebraba su espinazo al pié del piletón
por míseras monedas con que calmaba [apena
las crueles amarguras de nuestra [situación

II

Fuí creciendo a la bartola, y a mis [años juveniles
agarré por el camino que mejor me [pareció,
me codié con milongueras, me atoré con [copetines
y el mejor de mis amigos, cuando pudo [me vendió.
De engreído me hice el guapo, me en- [cerraron entre rejas
y de preso, ni un amigo me ha venido a [visitar,
sólo el rostro demacrado y adorado de [mi vieja
se aplastó contra las rejas para poder- [me besar.

I (Bis)

Por eso, compañero, por tantos desen- [gaños
no me convence nadie con frases de [amistad;
hoy vivo con mi madre, quiero endulzar [sus años
y quiero hacer dichosa su noble an- [cianidad.
¡Me siento tan alegre junto a mi ma- [drecita!
Es el mejor cariño que tiene el corazón.
Ese sí que es un cariño que nadie me [lo quita,
cariño que no engaña ni sabe de trai- [ción.

II (Bis)

A usted, amigo que es tan joven, le daré [un consejo de oro:
Deje farras y milongas... que jamás le [ha de pesar,
cuide mucho a su viejita, que la madre [es un tesoro;
un tesoro que al perderlo otro igual no [ha de encontrar.
Y no haga como aquellos que se gastan [en placeres
y se olvidan de la madre, ni le importa [su dolor;
que la matan a disgustos y recién, cuan- [do se muere,
se arrepienten y la lloran y comprenden [su valor...

Letra y música de: ARQUIMEDES ARCI.

★☆★ ★☆★☆★☆

SEGUNDA PARTE (BIS)

Los sauces llorosos temblando en el r...
Y el viento en las rejas del Barrio del [Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Laga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de: HECTOR PEDRO BLOMBERG

Repertorio de O. FRESEDO

ALMITA HERIDA

(TANGO CANCION)

I

Yo conozco a fondo la tristeza
que en tu corazón se fué a clavar
yo sé que en tu sonrisa dolorida
tu pobre almita herida
está cansada de llorar.
Sufres por lo mismo que me hiciste
cuando de rodillas te imploré
Hoy el castigo te ha llegado
un nuevo amor oprime
tu corazón...

REFRAN

Tu gran dolor
por más que quiera ser
nunca será tan brutal
como el que vos me hiciste... ¡Mala!
Yo te rogué
y hasta puse de alfombra a tus pies,
mi cariño, mi orgullo y mi fé,
todo fué destrozado por ti...
Sufres mujer...
y hay momentos que iría a rogar
al malvado que te hace sufrir,
por no verte llorar...

I (bis)

Cuántas noches, lleno de amargura,
fui rodando al turbio bodegón...
Mi copa cual un sorbo de locura
la alzaba para echarla
encima de mi corazón...
Nada te importaba de mi drama
eras una estatua y nada más...
Hoy mi Calvario ha terminado
y el tuyo ha comenzado
para tu mal...

(AL REFRAN)

Tu gran dolor...
etc., etc.

Letra de E. CADICAMO.
Música de J. C. COBIAN

MI DESDICHA

TANGO CANCION

I

Era cual la virgen aquella mujer
que infiltró el querer
en mi corazón
y en cada fibra de mi alma
firme latía mi pasión!...
¡Tanto la adoraba que en mi frenesí,
ciego le creí
sin dudar jamás....
y al correr del tiempo... su ficción
con pena inmensa comprendí
y pienso en dicha tan fugaz!...

II

Su vida era mi vida
y su querer veneraba
porque ella sola reinaba
en el altar de mi amor!...
Más, aunque sangre mi herida
por la bruma del olvido,
aquel recuerdo querido
no se extingue en mi dolor!...

I (bis)

¡Cuántas ilusiones doradas forjé!...
¡cómo la adoré!...
¡Tanto vive en mí,
que en caad estrella de mis noches
creo que está mi amada allí!...
Pero el triste sueño de la realidad,
lleno de impiedad,
viene abrumador
a turbar el bien que presentí,
y en esta horrenda soledad
añoro todo aquel primor...

II (bis)

Su vida era mi vida...
etc., etc., etc.

Letra de JUAN M. VELICH
Música de LUIS IGLESIAS

EN EL RECREO

(RANCHERA)

I

Nos revientan las lecciones
a los varones.
Pero tenemos que reventar
¡qué jorobar!
Me enseñó mi señorita
cada cosita.
Y cuando ella me empieza a enseñar
¡meta mirar!
Y también la otra tarde
me dió un mal rato,
cuando ¿Qué es Triunvirato?
me preguntó.
Eso mismo el otro día
no me salía
pero ayer mucha fuerza hice yo.
¡¡¡Y me salió!

REFRAN

Siempre serás un niño audaz
y un mal hablado.
Siempre serás un cachafaz
y un gran zafado.
Yo no te voy a querer más
¡Mal educado!
Déjense de embromar
Cállense, por favor.
Hable bien: si señor.
A tu mamá le contaré
Si malo he sido,
perdón les pido,
y escúchenme...

I (bis

El examen es muy bravo...
Y hay cada clavo...
Cuando me empiezan a examinar
me hacen sudar.
En los días que hay examen
que no me llamen,
porque en el mate tengo aserrín
y es de adoquín.
Cuando una señorita
buena y bonita
pretende examinarme
me hace temblar.
En invierno nos desdeñan
y poco enseñan;
más llegando el verano verás
que enseñan más.

Letra de TRONGE y PIDEMUNT.

Música de: OSVALDO FRESEDO.

Aquí Yace el Amor

Editorial JULIO KORN

FOX-TROT AMERICANO

(Refrán)

¡Pobre amor! ¡Qué triste fin!
No creo que no me quieres más,
Pero conmigo ya no estás:
Eso es lo peor:
El cielo azul se obscureció,
No hay estrellas ni luna hoy.
Un solitario en la noche soy
Huérfano de tu fe.
Mira: aquí yace mi amor
Tráele una sola flor
La que yo te ofrecí... nada más,
Yo te fuí fiel, tú fuiste cruel...
El llanto no me devolverá.
Lo que mi pena reclamará;
Eso es lo peor.

Letra de R. RAINGER.

Letra de JUAN PUEBLITO.

Arreglo de HENRY BINSTOK.

Don Dean vuelve pronto



Pronto retorna para estos lares Don Dean el elegante jazzman que tanto suceso hiciera entre nosotros.

Aunque no hay nada entre él y radio Nacional, podemos asegurar que no le desagradaría a Valle tenerlo en su programa. Sin embargo lo de los 13.000 no ha existido hasta la fecha y tal es así que Radio Excelsior, con mucho menos está por cerrar trato con el distinguido jazzman, siempre y cuando no actúe con las estrellas cinematográficas que hablábamos en el número anterior.

* * *

Un nuevo contrato de Ignacio Corsini



Radio Nacional ha firmado un nuevo contrato con Ignacio Corsini por el cual el melodioso y popular intérprete criollo actuará durante el año 1934 en las estaciones del palacio y con preferencia en L. R. 3 Radio Nacional.

Reportajes de dos centavos

¿Qué hará usted el año próximo?



—¿Con Olga Montes?

—Sí.

—¿Qué hará usted el año que viene?

—Trabajar y mucho. Por lo pronto seis veces por semana en el palacio. Después, veremos.

En ese momento se ligó la línea telefónica, y ya fué imposible inquirir mayores datos sobre el particular.





* * *

—¿Manuelita Rosas?

—No; Maruja País. ¿Quién habla?

—LA CANCION MODERNA para gastar dos centavos de reportaje.

—¿Lo del año que viene? Mire: me parece que voy a tener que asistir a un moribundo.

—¿Cómo?...

—Sí: a Juan Manuel Rosas en Southampthon. ¿Le parece poco?

* * *

—¿González Pulido?

—El mismo. ¿CANCION MODERNA?

—La misma. Díganos, "tata", ¿qué piensa para el año que viene?

—¡Hombre! Pensar, pienso muchas cosas. Por ahora la jira.

—¿Hasta dónde?

—Si por mí fuera, hasta el Uruguay. Pero es imposible. Así que luego del veraneo comenzaré con "El puñal de los centauros". Después, veremos.

—¿Cambios en el conjunto?

—Ninguno. Tal vez algún elemento nuevo, pero de los de ahora que-



darán todos.

—¿Nada más que eso?

—¡Hombre! ¿Les parece poco? Ahora, si quieren más, le puedo contar un cuento criollo o lo que quieran.

—No, gracias. Será hasta pronto. Hasta entonces, "tata".

—Hasta entonces, chico. Y saludos a los muchachos y en especial a mis gurises que leen la revista.

Y de acuerdo al telefónico de González Pulido, trasmitimos los saludos.

mos los saludos a sus admiradores, que, como sabemos, forman una legión impresionante.

* * *



—Che, Félix, contestá pronto. Son dos guitas de reportaje. El año que viene, ¿qué. . .

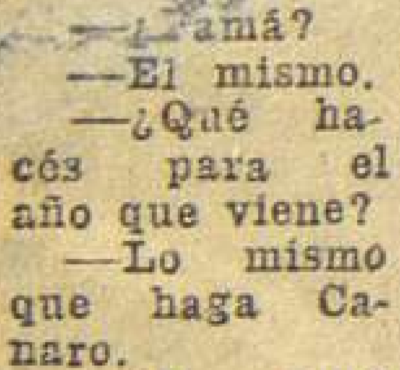
—Ya sé. Mirá: seis guitarras, salida a los teatros de barrio, repertorio renovado, presentación en forma. . . En fin, todo lo necesario como para hacer de cada audición un espectáculo muy agradable.

* * *

—Y usted, Jenny, ¿qué piensa hacer en 1934?

—Un concurso que llamará poderosamente la atención. Algo que será magnífico. Luego, mis charlas con las cuales trato de hacer a la mujer más femenina, más mujer. Así el hombre, por lógica reacción, también será más hombre. En una palabra: trataré de superarme. ¿Le parece poco?





—¿Famá?

—El mismo.

—¿Qué hacés para el año que viene?

—Lo mismo que haga Canaro.

—¿Y qué piensa hacer Canaro?

—Trabajar mucho y bien.

—¿Entonces tendrás que componer algún tango de éxito?

—Y a lo mejor...





—Y usted, Canaro, ¿qué piensa hacer para el próximo año?

—¡Ah!... Ir a París.

—¿Otra vez?

—Sí; es mi segundo hogar.

—¿Renuncia a la nacionalidad? Ahora me está resultando afrancesado.

—No, hombre; yo no le hablo de la capital francesa, sino de la sala del Cine París.



Fuimos los únicos

QUE INFORMAMOS LA FECHA EXACTA DEL DEBUT DE MERCEDES SIMONE

Con motivo del debut de Mercedes Simone, toda la prensa radiotelefónica informó fijando el día 10 como el señalado para efectuarlo. Pese a ello, LA CANCION MODERNA informó anteriormente que se produciría el 17. Hoy, cuando nuestros colegas rectifican su involuntario error, nosotros destacamos nuestra información, única y exclusivamente para señalar la seriedad de nuestra fuente informativa y nuestro afán por cumplir con los lectores.

Correspondencia de "Bajo la Santa Federación"

ALICIA NOGUERIA, de Tandil; AMALIA y CECILIA MIRANDA, de Rosario; FAMILIA DE GONZALEZ, de Lanús; ALBERTO MANZONE, de La Plata; ENRIQUE MAROTTA, de Tucumán; CAROLINA DE CARLO y FAMILIA, de Córdoba; MARIA B. DE MUÑOZ, ADELA S. DE ALVAREZ, CARLOS, ALBERTO y ARMANDO BALDINI, EUGENIA SEMPRONIO, FAMILIA DE AMADORI, ANGELA COLMO y PASCUAL AREÑA, de Capital. — A los estimados oyentes mencionados, hacemos llegar el agradecimiento sincero de autores e intérpretes, por sus elogios y demostraciones alentadoras.

CARMEN GONZALEZ DE VICENTE, de Capital. — Lea en esta misma revista, el reportaje hecho al prestigioso escritor don Carlos Viale Paz, el número anterior.

CARMEN CURCIO, Vda. DE SANTORO. — Mucho nos halaga que nuestra trasmisión lleve a su espíritu esos momentos agradables, que hacen más llevadera su postración.

AQUILES PARENTI, de Chascomús. — En efecto, ese lenguaje se estilaba en las conversaciones de aquella época.

LUCIA CABRERA, de Capital. — Envíe su dirección y será complacida.

UNA OYENTE DE OLAVARRIA. — Lamentamos no poder cumplimentar su deseo, pues se ha suprimido el cancionero.

FAMILIA DE ZABALZA, de Los Toldos. — Francisco Mastandrea agradece su envío, y en la primera oportunidad dará curso a su amable pedido.

ROBERTO ORTELLI, de Capital. — Ignoramos el verdadero motivo, pero podemos asegurarle que ese episodio es rigurosamente histórico.

GAMBOA IGARZABAL, de Gualeguay. — Muy emotiva su carta; a vuelta de correo recibirá copia de esa poesía. No hay de qué.

TERESA S. DE LOIACONO, de Capital. — Su gesto es altamente simpático y significativo. En nombre de todo el elenco, reciba nuestro emocionado agradecimiento.

ELVIRA NABONNAND, de Capital. — Esas actitudes eran muy frecuentes en aquellos momentos de apasionamiento llevado al paroxismo, que vivieron nuestros antepasados y, aunque duela el afirmarlo, la historia los ratifica.

UNITARIA DE CONCORDIA. — El señor Héctor Pedro Blomberg felicita a usted por su hermosa poesía, y retribuye sus buenos deseos.

Raquel Miró en L S 2

Una excelente cancionista, poseedora de una voz muy agradable, un estilo personal y un repertorio selecto, es Raquel Miró que actúa por L. S. 2, radio Prieto de Buenos Aires.

La Miró es una de las más completas intérpretes de nuestro cancionero popular.

* * *

A. MOREL

Un buen cantor nacional que se destacó netamente en L. S. 9 La Voz del Aire es Alberto Morel.

Los broadcasters tienen en él un buen elemento disponible.

Son fotogénicos los speakers



Jaime Más y J. J. Piñeyro son los dos jóvenes speakers de L. S. 6, Radio del Pueblo, la popular emisora que con tanto acierto dirige Ricardo Bernotti (hijo). Como podrán apreciar nuestros lectores, aparte de ser excelentes locutores son también muchachos fotogénicos y bien parecidos. Sobre ese particular nos decía Caggiano que han entablado un duelo a muerte, pues se cuentan los llamados telefónicos femeninos uno a otro, ya que ambos reciben más o menos igual número de ellos al final del día.

Algo de Erminda Lima

Pocas veces nos referimos de una intérprete de piano clásico y esta vez, al hacerlo, es para elogiar la labor sobresaliente que le corresponde a Erminda Lima, cuyas virtudes artísticas están en valor correlativo con su actuación, ya que la cuentan en su elenco más de cinco estaciones radiotelefónicas.

* * *

M. PARDO

El veterano maestro de la guitarra, Mario Pardo, actuará durante el año 1934 en Prieto... Se ha encariñado el hombre, por lo visto.

ESMERALDA BALLESTEROS DE RADIO FENIX

Un alto exponente de buen gusto y delicadeza artística son las audiciones de recitados que ofrece Esmeralda Ballesteros por Radio Fénix. Es ella una de las dignas representantes de la sensibilidad interpretativa poética, que se sintoniza actualmente en interpretaciones exclusivas para los oyentes.

PARA LOS HOSPITALES TRANSMITIO PRIETO

La noche de Navidad, Radio Prieto ha tenido un gesto de aquellos que mueven de inmediato al aplauso y al más sincero de los elogios. Transmitió para los enfermos de los hospitales un selecto programa. Como no encontramos palabras para hacer resaltar tal gesto, nos conformamos con aplaudirlo y ponerlo a consideración de los lectores.

También vuelve



Teófilo Ibáñez también hace su rentrée en Radio Nacional. Con los guitarristas de Gardel nada menos vuelve este muchacho. Barbieri, Riverol y Vivas le acompañarán en lo sucesivo. Con esto, sucesivo. Los comentarios huelgan.

ESCUCHAMOS LA AUDICION INFANTIL DE R. STENTOR

Y hemos quedado admirados por su improvisación...

Radio Sténtor es una radiodifusora a la que admiramos casualmente porque sus programas son dignos de admiración... Pero escuchamos el sábado 23 esa audición infantil que dirige Susana Calandrelli, y desde el calificativo de "chiquitos", repetidos en forma cansadora hasta el desarrollo de un sketch, nos ha dejado admirado por su improvisación, ya que denota una falta absoluta de ensayos y de preparación previa de lo que va a transmitir. Cuando un intérprete queda callado, pudimos escuchar a un compañero haciendo de apuntador... Aparte de ello, en una parte en que frente a un bandido una joven va a ocultarse presa de terror, oímos su voz con una naturalidad espantosa, digna de una tranquilidad asombrosa, decir: "Estoy asustadísima... Me voy pá'dentro"... Y la amenaza del "pulpero" también es un recitado tranquilísimo, cuando repite una frase equivocadamente: "Arriba usted, bandido". Los errores, por otra parte, de la señorita que animaba la audición en ausencia de Susana Calandrelli, dan a entender la falta absoluta de lectura en lo que se propala... ¿Ocurrirá esto todos los días?...

Creemos que no, y lo que es más, esperamos, que en lo sucesivo antes de actuar esta gente ensayará algo y de esta manera, "La hora infantil" no desentonará con el resto del magnífico programa que ofrece Radio Stentor a sus escuchas.

Lozano vuelve



Para estos días se anuncia el debut del más gaucho de los cantores, Marcelino Lozano, en Radio Nacional. Marcelino, gaucho de verdad, es de aquellos que saben cantar, y lo que es más, cantar bien.

Los Futuros...

Por CHERI Y BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros ases toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas.

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas pueden dirigirse a la redacción de "La Canción Moderna", a nombre de Cheri y Bibí, informando sobre la emisora y el horario de su actuacin.

* * *

Magda Soto es una joven cancionista que actúa en L. S. 10 (Radio América), acompañada por el buen conjunto típico Gómez. Ajena a los secretos del micrófono, no saca todo el partido que le brinda su voz, agradable y bien timbrada. Es de esperar que con el estudio y la práctica se defina su estilo con ribetes propios y llegue a ocupar un puesto preponderante entre nuestras cancionistas populares.



Escuchamos a Carlos Pinto por Radio Mayo, interpretando el vals "Promesa". La voz no es mala, pero canta sin matizar y los finales carecen de inflexión. Creemos que Pinto necesita someterse a una seria disciplina si quiere ganar en la radio un lugar decoroso. El acompañamiento de piano, por otra parte, deja mucho que desear, lo que viene a conspirar aún más contra su actuación.

* * *

Jorge del Prado ha cumplido en Radio Stentor un año de constante actuación. Al iniciarse sólo podíamos apreciar en este cantor una bella voz. Hoy, en cambio, podemos decir que gracias a su inteligencia y dedicación es Jorge del Prado un intérprete de estilo; tiene clase y emite la voz con soltura.

* * *

Oscar Sabini, humorista y pianista americano, actúa por las mañanas en L. S. 3 y L. R. 10. Sus interpretaciones de bailables revelan conocimiento del género, pero la técnica no es todo lo limpia que fuera de desear, sobre todo cuando combina la melodía con los acordes de décima.

* * *

El trío vocal "California", cuyo nombre no se justifica ampliamente, resulta a través de su actuación por L. S. 6, un número interesante. Las voces están bien encontradas y combinan bien con el piano. Quizá con la práctica logren una mayor armonía de conjunto en su aspecto general. Pero desde ya justo es reconocer que hay disciplina y afinación; y es lograr mucho en este difícil género vocal.

* * *

Luisita Barros actúa con justificada aceptación por Radio Splendid; canta con gusto y aplomo. Gracias al cariño y entusiasmo que ha puesto en el transcurso de su breve carrera, hoy se perfila esta joven cancionista como uno de los más revelantes valores nuevos.

Bottola, de Papel Picado, es un gran pianista



José M. Bottola, el excelente locutor de "Papel picado", la gran audición hablada que dirige Silvio Spaventa, es también un gran pianista.

En la interpretación de tangos, sobre todo, demuestra tener un gusto excepcional y dominar el teclado en un alarde de sentimientos ponderables.

Bottola, en "Papel picado", debiera más que pasar avisos pasar bailables.

* * *

EL 10 DEBUTARA RECIEN, MAIDA

SE RETRASO EL VAPOR

Debido a un atraso que sufrió el vapor en que viajaba rumbo a ésta el cantor Roberto Maida, éste recién el día 10 debutará en radio, por cuanto el 6 atracará dicho Luque en la dársena de Buenos Aires.

AÑO NUEVO: VIDA Y ESPERANZAS NUEVAS

Otro año más ha puesto su cuenta de oro en el rosario de tu experiencia. Eres un año más viejo, pero mañana comienza tu nueva infancia, mañana comienza tu nueva vida.

Renueva tus ideales, no guardes pena por tus esfuerzos vanos, por tus luchas estériles...

Cada año nuevo es una bendición para tus desencantos y un beso para tus heridas. La vida es una inmensa senda. Aprende a ser el buen peregrino de sed humilde y de hambre mansa.

Si has caído cien veces y cien veces te has levantado, recuerda que cuando más negra es la noche más cerca se torna la aurora...

Aprende a creer si no lo sabes y recuérdalo si lo has olcidado. Creer es el más inmenso tesoro de las almas santas y de los hombres hechos al triunfo...

No vuelvas tu vista al pasado. Levántala risueña y firme, para mirar fijo — como las águilas — al sol del porvenir...

Año Nuevo... Vida y esperanzas nuevas... Renuévate, sacude el polvo de tus ideales viejos y píntalos con el rosa de las cosas nuevas.

Siembra — como el periodista sus palabras buenas — sin volverte a contemplar los brotes sacrosantos.

Marcha siempre adelante... No vuelvas la vista, no descanses... Allí está el triunfo, en la alborada del nuevo año...

RAYITO DE SOL.

ARMANDO BARBE EN SU RETORNO A L R 3



El simpático cantor nacional Armando Barbe ha retornado a Radio Nacional. En la presente nota aparece el excelente intérprete con sus guitarristas tomando un poco de fresco en el balcón de L. R. 3

Otros debuts en L R 3

Aparte de los debuts en L R 3, Radio Nacional, que consignamos en diferentes páginas de esta revista, debemos apuntar los siguientes:

Matilde Ocampo, soprano.
Mary Lanel, soprano ligera.
Tina Quesada, soprano ligera.
Rosario Granado, tiple.
Dix Jhonson y sus maniáticos.
Norma Sáenz, cancionista nacional.
Blanquita Del Prado, canc. nacional.
María E. Islas, canc. nacional.

Maruja Pais, con guitarras en L R 3

Marujita Pais actuará como cancionista de Radio Nacional, siendo acompañada por guitarras. Nosotros, que sabemos los méritos de Maruja, le auguramos un excelente cartel en su actuación, ya que sus condiciones son muchas.

DEBUTA ZARATE

Hace el día 1º su debut en Radio Nacional, Carlos Zárate, el popular Cruz Montiel de "Chispazos de Tradición". Cantor de recursos y de méritos, Zárate, como afirmamos en el número anterior, tiene conquistadas inmensas simpatías y ganado un prestigio que si es grande es también merecido.

Imponente fué el festival del teatro Buenos Aires, con motivo del sorteo anunciado para discernir los premios de Joseliyo Merengue

Más de 5000 personas trataron de penetrar al salón, obstaculizando el tráfico desde las primeras horas de la mañana.

El anunciado festival que se realizó el domingo 24 a la mañana, y en el cual se sortearían los premios de la tómbola Joseliyo Merengue, organizada por Chela Cordero y Félix Muttarelli, propiciada por la Publicidad "Potencia" y llevada a cabo por nuestro intermedio, tuvo la virtud de atraer hasta el local del teatro Buenos Aires un crecido número de personas, que calculamos arriba de 5000. La entrada a la sala fué un espectáculo verdaderamente impresionante. La gente, agolpada desde las primeras horas, trataba por todos los medios de penetrar a la sala, provocando entre ellos desmayos y desvanecimientos. Un verdadero espectáculo, como decimos, el que revela la popularidad alcanzada por la compañía que interpreta Joseliyo Merengue y por nuestra revista, que siempre ha buscado de interpretar las aspiraciones populares bajo su aspecto de semanario radiotelefónico y de medio publicitario de la producción musical porteña.

LOS NUMEROS QUE ACTUARON

A excepción de Amadeo Mandarino y Mafuja Pais, que hicieron acto de presencia pero que no pudieron actuar por hallarse afónicos, actuaron todos los números anunciados. "La Voz de la Quema" con sus chispeantes y jocosas creaciones; la compañía de Joseliyo Merengue en un corto sketch. lleno de sal y de gracia; Sandrini con sus muchachos en un pasaje cómico que hizo reír a carcajadas; Héctor Palacios interpretando "La Tropilla", "Papel Picado", "Rumores" y otras canciones de su repertorio; Salvador del Priore en el poema "Por eso", y finalmente Miguel Padula con su chansonier Jorge Aguirre en la interpretación de "La Fiera", "El mortero del globito", "¿Qué hacés, qué hacés?" y "Amor y celo", fueron aplaudidos con un entusiasmo verdaderamente inigualabue.

LOS PREMIOS DE LA TOMBOLA

Luego de los chispeantes monólogos de Chela Cordero y Félix Muttarelli, y un magnífico recitado de Loisi interpretando, con el fondo de la típica de Miguel Padula, la "Apología del Tango", se procedió al sorteo de la tómbola, cuya nómina completa damos en esta página.

Gran tómbola de Joseliyo Merengue

1o. — ROSA LAGOMARSINO, domiciliada en Espinosa 2599, agraciada con el premio de La Farmaco Argentina, consistente en un hermoso estuche con el toilette completo para dama.

2o. — ELSA E. DE LA CUESTA, domiciliada en J. M. Moreno 372, con el premio "ALEJANDRO LLAURO", constituído por un estuche completo para la higiene del hogar.

3o. — ESMERALDA VATTUONE, con domicilio en Nahuel Huapí 1509, favorecida con el premio "FORCHIERO HNOS.", consistente en una magnífica caja de Pastillas "Volpi" surtidas.

4o. — JACINTO PEREYRA, domiciliado en 9 de Julio, Concepción del Uruguay (Entre Ros), agraciado con el premio donado por PINI HNOS., consistenten en un cajón de "Pineral".

5o. — ROSA PASAVANTI, Bulnes No. 1450, con una magnífica foto del conjunto "JOSELIYO MERENGUE", obsequio de la fotografía "RICHELME".

6o. — MARIA ROSA MAUZO LASERE, con domicilio en O'Higgins 253, favorecida con el premio de la casa INCHAUSPE y Cía., consistente en una caja conteniendo 6 botellas de vermouth "Glauda" y 6 de "Chinato Garda"

7o. — SILVIO R. DE MARCO, domiciliado en Tejedor 863, obtuvo en el sorteo el premio del profesor JORGE MITRE, consistente en un finísimo y valioso estuche de Cold Cream.

8o. — FERNANDO SOLA, de Concordia (Entre Ríos), favorecido por el premio donado por los "ESTABLECIMIENTOS TERRABUSSI", constituído por 10 cajas de galletitas "Mil Delicias".

9o. — OSCAR MONTAGNINI, de Lobos (F. C. S.), premiado con un cajón del buen aceite "RICOLTORE" donado por García Hnos. y Cía.

10. — MIGUEL B. GARCIA, domiciliado en Cuenca 791, favorecido con el premio donado por "ROGER BALLET", consistente en un rico frasco de colonia "Silver Royal".

11. — NELIDA BARBAGELATA, domiciliada en la calle Pedro Lozano No. 4444, favorecida con el premio instituído por LA CANCION MODERNA: Un regio aparato de radio último modelo.



Los premios pueden retirarse todos los días en Paraná 473, 4º piso izquierda.



La Voz de la Quema, que dirige Hermes Peresini hizo reír enormemente con sus geniales ocurrencias. Los aplausos le fueron prodigados a estos muchachos en forma más que sugestiva.

Impresionante fué el aspecto del Teatro BUENOS AIRES en la mañana del domingo







El numeroso público, ansioso de aplaudir a los números que actuarían y de verificar el resultado del sorteo que se efectuaba, pasó en mucho lo que habíamos calculado. Una vez llena totalmente la sala, en plateas, palcos ,tertulias, pasillos, altos y bajos, fué necesario prohibir la entrada del público que continuamente llegaba, calculando en más de 6.000 los que desfilaron por el teatro Buenos Aires la mañana del domingo. Estas fotos de las plateas bajas pueden dar una pálida idea de lo grandioso de aquel acto que será inolvidable para los que concurrieron y para aquellos que pudieron ver el desfile incesante de gente que trataba por todos los medios de penetrar al salón ya atestado de espectadores. Chela Cordero y Félix Muttarelli vivieron as en esa mañana un justo día de satisfacciones espirituales y morales, que sirvieron de digno broche a su labor frente al micrófono de Radio Cultura



He aquí casi listos para salir a escena cuatro personajes de las jocosas aventuras que ocurren en la churrería "La gracia de Dios". Son ellos, de izquierda a derecha: Chela Cordero, Enrique Martínez, Malvina Pastorino, Félix Mutarelli y el maestro Di Gregorio, asesor musical del palacio que concu- **rrió al gran festival a objeto de presenciar de cerca a los artistas que actuaron**

Dialoguitos del ambiente

BLANCO Y NEGRO

Margarita Corbani, la dinámica bailarina de Ruddi Ayala, ha terminado su labor en escena... Baja sonriente, satisfecha por los justos aplausos que premian su labor... Y al fin de la escalera se encuentra con Fernando Ochoa, el gran recitador criollo... Se produce el dialoguito inevitable...

—¿Cuándo te casas?... —pregunta Ochoa.

—Al día siguiente que te cases vos — responde presta la interesante chica.

—¿Pero y vos cómo te vas a enterar de esa novedad?... Porque para que yo me case deberá existir un secreto más profundo que los que guardan los curas de las confesiones...

—Quiere decir entonces, que no me vas a invitar con confites...

—Cómo no m'hija... Ahora mismo si quieres te mando a traer un kilo de ellos...

—Es decir que por compromiso te vas a gastar unos centavos...

—Unos pesos, m'hija, unos pesos... Yo invito de lo bueno, siempre.

—Sí pero de compromiso... y a mí esas invitaciones no me complacen.

—Pero m'hija... ¿No pretendías confites el día de mi casamiento? ¿Y casarse ya no es un compromiso?... ¿Entonces qué clases de confistes son los que querés, sino son de los de "compromiso"?...

Y los dos, una de blanco con pintotas negras en su vestido y el otro con traje también blanco y corbata color de noche, se quedan divagando sobre los confites mientras ya las confiterís están cerradas...

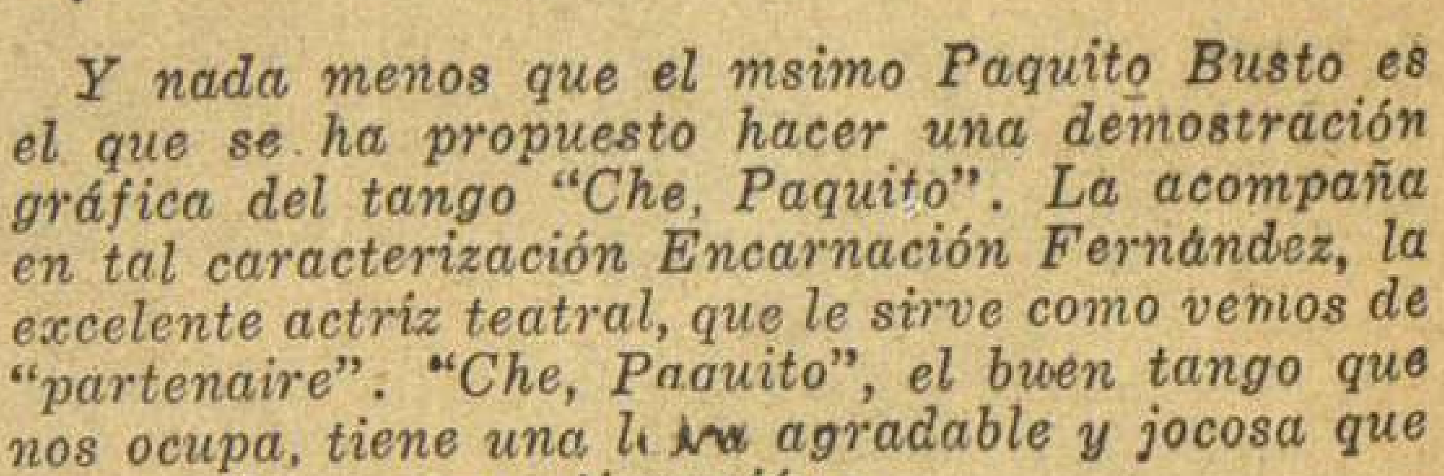


Margarita Corbani y Fernando Ochoa



Encarnación Fernández y Paco Bustos

CHE, PAQUITO...



Y nada menos que el msimo Paquito Busto es el que se ha propuesto hacer una demostración gráfica del tango "Che, Paquito". La acompaña en tal caracterización Encarnación Fernández, la excelente actriz teatral, que le sirve como vemos de "partenaire". "Che, Paquito", el buen tango que nos ocupa, tiene una l[illegible] agradable y jocosa que transcribimos a continuación:

(propiado para un dueto cómico)

I PARTE

Nc te hagás el Greto Garbo
porque no tenés garbito;
no has nacido, che Paquito,
pa tallarla de marqués. .
Con tu cara pamelina
y tu apronte de diquero,
sos un gran camandulero
que paseás sin cero diez...

II PARTE

ELLA	EL
¡Che, Paquito, parecés un rabanito!... ¡Quién diría que a mis ojos eras vos el más bonito!	¡Cuidadito! ¡Soy chiquito, pero lindo y compadr...
¡Ay, Paquito, no servís pa garabito!... Espiantá de mi presencia y afeitate el bigotito...	¡Qué organito!... ¡Vos fijate que me queda pintad...

I PARTE (bis)

Yo no estoy pa serenatas
y no quiero más velorio
de atender algún tenorio
pato y rante como vos...
Detenélo, che, a Don Chicho,
y si no morís de un pesto,
te dará el gobierno un puesto
y lo pasarás mejor!...

Música de JUAN [illegible]
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.

Lo que canta MERCEDES CARNE

Negrita de mi Alma!

(RUMBA)

I

Suspiro sin cesar por la cubana
que un día con sus ojos de carbón,
me hizo conocer los dolorosas
que son las heridas del amor.

Suspiro sin cesar por la negrita
Ardiente, voluptuosa y tropical,
que hizo que la amara locamente
al son de esta rumba tan sensual.

Negrita ingrata, por tu amor me haces (sufrir,
sin tu cariño yo ya no podré vivir
(Bis)
Esclavo tuyo soy,
y así penando voy,
con la pesada cruz
de mi dolor
Suspiro sin cesar por la cuana... etc.

II y II bis

Hay negrita de mi alma, contigo siempre (quiero bailar,
Porque bailando la rumba mi triste vida (se va a alegrar.
Rumba fatal, por tu hechizo seductor,
Rumba sensual, enfermito estoy de amor.

I bis

La pena que escondida está en mi pecho
en vano yo he intentado disipar,
pues sólo la negrita de mi ensueño
es quien la podría mitigar.

No encuentro ya el remedio que me alivie,
no hallo ya consuelo a mi dolor,
tan solo bailando con mi negrita
curar lograré mi mal de amor.

Rumba incitante, que esta vez, para mi (mal,
hiciste presa del amor, rumba fatal.
(Bis)
Y aunque quiera olvidar,
no lo podré lograr,
sufriendo seguiré
con mi pasión.
La pena que escondida... etc.

Letra y música del CUARTETO VOCAL BUENOS AIRES.

LO QUE NO ESCUCHO DIOS

VALS

Editorial JULIO KORN

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y el ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad,
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad,
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I (Bis)

Mas quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

II (Bis)

Señor: Tú que concedes a la flor,
Etc., etc.

Letra de: Gustavo Durval Gogiose.

Música de: Hugo Gutiérrez.

☆ ¡DELIRIOS! ☆

(ROMANZA PORTEÑA)

(Ritmo de tango)

Virgen mía, al llevarlo me dejaste
en un mundo en que no vivo ni me muero
yo no puedo sufrir tanto,
ya no tengo más lágrimas, ¡ya no tengo (consuelo!
Madre mía, que contemplas desde el cielo
las torturas de esta pena inacabable...
¡ten piedad de mi agonía!
yo no puedo resignarme
a vivir lejos de mi angel, ¡madre mía!

Incesante noche y día su recuerdo,
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen
no se aparta de mi lado
ni por un solo momento...
¡Cuantas veces, por las noches, me des- (pierto
con horrible sobresalto, porque en sueños
he creído que sus llantos y gemidos
me llamaban desde lejos!...

A su cuna voy corriendo, acongojada...
¡me parece que lo veo y me sonríe...
y me tiende sus bracitos amorosos
y me alumbra con la luz de su mirada!
Y me abrazo de rodillas a su cuna...
y la cubro, delirante, con mis besos...
¡Entre gritos de agonía la acaricio
y la estrecho enloquecida contra el (pecho!...

¡Incesante, noche y día su recuerdo
vive aquí, en mi pensamiento, y su ima- (gen
no se aparta de mi lado, ni por un solo (momento!
¡Cántas veces, por las noches, me des- (pierto
con horribles sobresaltos, y quisiera mo- (rirme... y no me muero!
¡Y quisiera llorar... y ya no puedo!...

Letra de A. V. VARELA y SCOLATI ALMEYDA.
Música de F. SCOLATI ALMEYDA.

Vuelve Pacho a L R 3



A las estaciones del Palacio vuelve el veterano Pacho con su conjunto de la Guerdia Vieja. En el próximo número daremos días y horas de su actuación.

Lo que canta ADA FALCON

BARRA QUERIDA

TANGO

I

Siento llorar, compadre, el corazón,
al regresar al barri oen que nací,
al recordar mis horas de purrete,
mi madrecita, mi hogar. Todo perdí.
Recuerdo mi lejana juventud
que iluminara el sol de la ilusión,
cuando un "gotán" nos transportaba al
(cielo
y ligaba el amor un metejón...

II

Quien pudiera esquivar
al tiempo cruel
y volver a vivir
aquella edad;
quien pudiera cantar
en un portal,
canción dulce de amor
No poder escuchar
hoy otra vez,
nuestra vieja señal.
aquel silbar
que a la hora de reunión
el barrio oyó...
(Imitar al silbido escrito en la música.)

III

Me voy, compadre,
sin rumbo fijo,
mas no sin antes visitar el bodegón
que ayer nos viera
siempre reunidos
contando hazañas entre copas de "per-
Venga, compadre, (not".
bebamos juntos
que a mis barrios tal vez yo no vuelva
(nunca
y antes quiero brindar
por mi barra de ayer
que jamás he de ver.

Letra de: CESAR F. VEDANI.
Música de: CARLOS A. SANCHEZ.

No Quiero Verlo más

TANGO CANCION

I

No quiero verlo más, es un cobarde
con toda su crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del
[vivir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me ha
[hundido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere
[hacer morir.

II

Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi corazón,
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culpa yo sufrí.

I (bis)

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciencia del
[honor,
salvada por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz, soy de matarlo, si se cruza en
[nuestro amor.

Letra y música de BARBE y R. SCIAMMARELLA.

INSPIRACION

(GRAN TANGO)

I PARTE

Por la senda del dolor
cruzaron en bandadas los recuerdos
[del ayer
trayendo en pos
aquel querer
donde quemé
la dulce fe
de mi ilusión
hecha canción;
plegaria en flor
que ayer bordéé
en el calor
del cuchitril de bohemia....
ensueño azul
que me dejó
el sinsabor de mi anemia;
se tronchó mi corazón
en la esperanza vana que asomara a
[mi balcón.
Y que, fatal,
me trajo el mal...

II PARTE (RECITADO)

Soplaron vientos de hastío en los valles
[de mi vida
y trajeron las cenizas de mi lírica ilusión
hecha carne en las tinieblas de mi
[juventud perdida,
donde murió mi bohemia con mi última
[canción.
Hoy la escarcha de los años me
[blanquearon los cabellos
y estoy solo en la tragedia de mi triste
[soledad
pero aun siento la nostalgia de sus
[negros ojos bellos
a pesar que no tuvieron para mí más
[que crueldad.

III PARTE (CANTO CON ARMONIA)

Juventud
que ya se fué
tras el vano sueño azul
de ayer...
Deshojada y mustia flor
de amor...
¡Ilusión
que mató el dolor!

Letra de: LUIS RUBISTEIN.
Música de: N. E. PAULOS.

¿Qué canta mañana Mercedes Carné?



La melódica cancionista, en su audición de mañana, ha dispuesto cantar por Radio Fénix, su estación exclusiva ahora, el siguiente repertorio: "Inspiración", "Ojos negros", "A pesar de todo", "Rose Marie", "Canto", Cerca del río", "La morena", "Negrita de mi alma", "Dejame sola" y "Lo que no escuchó Dios". Como pueden ver nuestros lectores, un repertorio extenso y variado, digno, a pesar del vals, de que lo escuche Dios.

* * *

EN FEBRERO VUELVE FIRPO

El debut de la típica que dirige Roberto Firpo se producirá para los primeros días del mes de febrero. La notable orquesta del prestigioso maestro es esperada con mucho interés y creciente simpatía entre el público radioescucha.

Lástima



Causa en verdad pena ver a Julia Rossi en el elenco de "Inspiración Porteña", como así al resto de sus compañeros, porque todos acreditan condiciones, pero desgraciadamente los libretos que se pasan carecen de valor, a juzgar por la escenificación de "La Cumparsita". Resulta doloroso y dá pena ver tántos valores al servicio de una cosa instracedental. Porque los muchachos de "Inspiración Porteña" no exigen al autor mayor atención y sobre todo un desvinculamiento total de esos tangos que merecen no ya una cosa vulgar, sino una cosa bien hecha y con cuidado?... Cuesta poco tal cosa.

Un buen dúo paraguayo: Pérez-Chasse



Entre los excelentes dúos para uayos que se destacan netamente, debemos contar al de **Pérez-Chasse, el que interpretando el alma y el sentimiento** de la canción guaraní, han labrado un inmenso prestigio para su conjunto, a tal extremo que en varias oportunidades han sido requeridos por la grabadora "Víctor". Pérez-Chasse, luego de su actuación en Radio Nacional, comenzará a propalar en breve por Radio Prieto.

UNA JAZZ SIN INSTRUMENTOS

Valle anunció muchas novedades para este año, pero indudablemente ninguna tan grande y original como ésta: una jazz cuyos integrantes no tocan ningún instrumento.

Como esto requiere una explicación, vamos a darla. El conjunto, el que se halla formado por cinco ejecutantes, interpreta un variado repertorio similar al de cualquier orquesta análoga, imitando los distintos instrumentos solamente con los medios vocales de sus componentes. El grado de entrenamiento logrado por estos originalísimos intérpretes de la música yanqui y de las melodías cubanas y hawaianas, es realmente notable, siendo poco menos que imposible que el oído más educado musicalmente, pueda advertir sólo con oirlos, que los músicos no utilizan instrumento musical alguno. La ilusión que logra ntrasmitir a los oyentes es perfecta. Todos los instrumentos caracteristicos en los conjuntos de su naturaleza, pueden identificarse separadamente en sus eficaces interpretacioner

Fresedo



Inolvidable será la Nochebuena de 1933 para los radioescuchas argentinos. Aparte de las diversas audiciones especiales propaladas, entre las que contamos la nuestra, que sirvió para llevar la palabra buena de nuestro colaborador "Rayito de Sol" a los hogares, la de L. R. 3 sobresalió con caracteres netos. Fresedo, Canaro y Binstok en sus bailables que se prolongaron hasta las 3 de la madrugada. Todos sobresalieron por sus características formas de encarar las interpretaciones. Fresedo con ese su ritmo nuevo, ejecutó un selecto repertorio, dando la impresión de que el maestro en esa oportunidad se superaba.

Diez aparatos receptores regalará Radio Nacional

Por intermedio de LA CANCION MODERNA, a popular emisora del "Palacio" obsequia a sus escuchas diez aparatos de radio último modelo, lo que importan cerca de $ 3.000 moneda nacional

El más importante de los sorteos efectuados por una emisora

L. R. 3, la popular broadcasting argentina ha decidido también hacer su regalo de año nuevo. Con tal fin ha dispuesto sortear entre sus oyentes diez magníficos aparatos de radio, últimos modelos, sin ningún desembolso, es decir gratuitamente. La administración de esta emisora, a tal fin, ha dispuesto que dicho sorteo se efectúe contando con la colaboración de LA CANCION MODERNA, revista eminentemente popular, la que prestará en este caso todo el apoyo de su publicidad a fin de que el éxito — asegurado desde ya — tome las caracterísitcas de un acontecimiento como el que en realidad constituye tal valioso obsequio.

En el próximo número ampliaremos los detalles e indicaciones a nuestros lectores así como a la legión inmensa que forman los oyentes de la popular emisora, la forma en que deberán obrar para tener opción a intervenir en el gran sorteo que nos ocupa.

Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.

El folletín policial titulado "Las aventuras de Carlos Norton", sigue constituyendo, a través de Radio Stentor, un acierto de intriga. Su acción ágil, de técnica cinematográfica, está desarrollada con mucha habilidad. La interpretación, por otra parte, resulta muy eficaz; cada actor conoce su papel, cosa poco común en género episódicos. El chauffeur alemán, muy gracioso y oportuno.

A Felipe Longiovine, el incansable dirigente de Radio Stentor, no le asusta el calor. Trabaja sin descanso, ya en los "altos", con la programación, ya en el "estudio", trasmitiendo, ya en el "bar", atendiendo a la gente de prensa. Es este un muchacho entusiasta que entra en la rara excepción de los que no se marean cuando llegan a algo. Y él ha llegado a mucho; es una persona de notables méritos, pero es, ante todo, modesto. Y la modestia y cordialidad que lo caracterizan, debieran servir de ejemplo a más de una "persona" del ambiente radiotelefónico que llegado a un puesto de más o menos figuración, olvidan hasta las nociones de la cortesía.



La jazz que dirige Eduardo Armani, es por hoy una de las más valiosas. Posee méritos suficientes como para competir con cualquier jazz del país de los rascacielos, revelando, a través de su melodía y ritmo, gran conocimiento del alma yanqui

* * *



ELOISA OCAMPO

El paréntesis que debió hacer Elías Fort a sus interpretaciones, ha resultado más breve de que calculábamos. No faltó el director de buen criterio que, teniendo en cuenta sus innegables dotes, se apresurase a contratarlo. Fort actuará en Rado Prieto, a partir del 1 de enero, por L. R. 2 y L. S. 2.



ELIAS FORT

* * *

Uno de los elementos que se destacan en las audiciones radioteatrales de Y. P. F., por L. S. 1, es la señorita Eloísa Ocampo, integrante, por otra parte, del conjunto de cámara Priani Añón-García Portela, por L. S. 10. Tiene esta joven actriz una voz extraordinariamente microfónica, y en más de una ocasión ha revelado poseer un temperamento y una cultura poco comunes. No hay duda que la señorita Ocampo, de seguir imponiendo sus condiciones con el cariño y entusiasmo que lo hace ahora, muy pronto ocupará un sitio preponderante entre los elementos de radio que cultivan tan elevado género teatral.

¿Actuará también Atilio Supparo?

Parece cosa dispuesta que Atilio Supparo actúe por Radio París durante el verano, propalando sus cuentos y poemitas criollos. Si esto fuera cierto, sus admiradores estarían de parabienes porque Supparo es uno de esos valores excepcionales en nuestro ambiente.



* *

Tapia-Orellana, en L R 3

Otro debut para el mes de enero es el dúo Tapia-Orellana, buenos intérpretes del folklore nativo. Actuarán también en las restantes estaciones del Palacio.

Programa del conjuto radioteatral de Cámara Priani Añón-García Portela

Por L S 10 R. América (entre 20.30 y 21.30 hs.)

MES DE ENERO

MARTES 2

"Los ladrones no existen" y "Mañana me caso", de los directores.

SABADO 6

"Me lo merezco", de V. López de Barandiar y "Dialoguito telefónico", de los directores.

MARTES 9

"La otra Clara", de los directores.

SABADO 13

"La visita de medianoche" y "La dama del velo azul", de los directores.

MARTES 16

"Transatlántico" y "Número equivocado", de los directores.

SABADO 20

"Una cenicienta impulsiva" y "El tren nocturno", de los directores.

Con una fiesta amable despidió "Papel Picado" el año y obsequió a los periodistas

Una reunión grata y amable como pocas fué la que ofreció Silvio Spaventa y sus muchachos de "Papel Picado" a los cronistas radiotelefónicos de la prensa metropolitana. Tuvo por objeto este banquete, efectuado el martes, agradecer los elogios y críticas que se le prodigaran a "Papel Picado", celebrar fin de año y cerrar la actividad radial de su conjunto hasta el mes de marzo

Es digna de destacarse esta gentileza de Silvio Spaventa, ya que alrededor de la mesa amable y cordial como pocas, volvieron a hermanarse dos gremios que siempre han marchado por una misma ruta de aspiraciones: el de los artistas y de los periodistas. Un alto inolvidable en el camino, para luego continuar en la tarea de brindar al público alegría y carcajadas por una parte; crítica e ilustración, por otra. "Papel picado" tuvo un gesto de aquellos que honran, ya que lejos de buscar el halago — bien merecido por cierto — supo crear un ambiente de camaradería y de amistad, cosa difícil de hacer en esta época.

Los integrantes de "Papel Picado" en rigurosa formación con su director, Silvio Spaventa, al frente, momentos antes de iniciarse la amable e interesante reunión

* * *

"Sin Novedad en el Frente" y "Corazón" se propalarán por Radio Porteña

LOS REPRESENTARA LA COMPAÑIA DE MASTANDREA

El alejamiento de Blomberg y Viale Paz del "Palacio" será el punto final de "Bajo la Santa Federación". Sin embargo, la compañía teatral que dirige exitosamente Francisco Mastandrea irradiará, muy probablemente en este mes, por Radio Porteña, "Sin novedad en el frente" de E. Remarque, y "Corazón", de Edmundo De Amicis. Esto es cuanto podemos adelantar sobre el particular.

* * *

Ahora, a casita...

Tal es lo que dirá, con toda seguridad, Martinelli Massa. Veamos sino: de mañana trabajando para hacer los libretos en la Sociedad Argentina de Broadcastings, hasta las 11 horas, a esa hora a ocupar su alto puesto en la oficina de Tierras y Colonias, hasta las 18, para salir de inmediato en busca de Simari y dirigirse, a las 20 1/4, luego del ensayo de práctica, a Radio Nacional y dirigir la transmisión. Y todavía sus actividades como charlista y sainetero. Eso era hasta el día 24. Ahora, al fin — como comentamos —, [illegible] "A casita".

LA BELLEZA CRIOLLA Y LA GRACIA ESPAÑOLA EN LA RADIO



He aquí aunadas en dos figuritas populares y simpáticas la belleza criolla con toda su simpatía en Amanda Ledesma y la gracia española con su divina atracción en Paquita Garzón, ambas de Radio Stentor. Nuestros lectores pueden dar su juicio definitivo sobre estas dos muñequitas capaces de llevar a cualquier hombre con sentido de la delicadeza y de la distinción hasta el mismo fin del mundo.

Esta foto fué tomada en Radio Sténtor, donde ambas cancionistas vienen actuando a satisfacción general.

DE A. BARBE

LA FLOR DE LOS PAYADORES

(MILONGA)

Yo también quiero evocar
A la milonga orillera (bis)
Porque ella fué la primera
Cosa que aprendí a cantar,
Y ya mocito, una noche,
Allá, en los Corrales Viejos,
Improvisé a media letra
Con el Pardo Sebastián.

En un baile, en qué farra,
¿Quién no canta una milonga (bis)
Por más que sos mistonga
La guitarra pa' tocar?...
Y si llegan a ponerle
Alguna tercera e prima,
Destapen caña y ginebra
Que hay hasta aclarar.

Con vos se inspiró Gabino,
Vázquez, Vieytes Betinotti (bis)
Caggiano, Galíndez, Río,
Y otros muchísimos
Por eso es que sos la gloria
De la música Argentina.
Y a donde quiera que llegues,
¡Primera vos, ni que hablar!

Letra y música de ALBERTO H. ACUÑA.

¡HIJITA!

VALS

I

Anoche hubo parejas
bailando alegremente
y brindis elocuentes
detrás del ventanal.
Anoche los violines
reían en la orquesta
y se vistió de fiesta
la casa señorial...
Perfumes deliciosos
flotaban en el aire
sonrisas y donaires
llenaban el salón
y para el piberío,
absorto en la vereda,
confites y monedas
rodaron del balcón...

II

Se casó la niña más gentil
con el ansiado caballero que soñó,
su dorado sueño juvenil,
en el altar brillantemente culminó,
y entretanto, que para su vida,
la nueva senda
será florida,
los viejitos miran su partida
con el dolor
de quien pierde su amor..

I Bis

Hoy hay una luz débil
detrás de la ventana
y dos cabezas canas
que el llanto hace inclinar
son los viejitos buenos
que añoran su tesoro
y gimen en un lloro
su triste soledad...
Solitos en la enorme
mansión y sin su hijita,
una pena infinita,
les llena el corazón...
Se encuentran sus miradas
se fingen muy sonrientes
y piensan en la ausente
son íntima emoción..

II Bis

Se les fué su hijita, la gentil,
con el ansiado caballero que soñó;
ya su dulce sueño juvenil
en el altar brillantemente culminó.
Pero aquí al marchar, dejó un vacío...
y entre los muros
del nido frío,
los viejitos ven cómo el hastío
teje un crespón
sobre su corazón...

Letra de J. V. CLAUSO.
Música de JOSE MOCCIOLA.

RENUNCIACION

VALS

I

Estuve muy enfermo, y por un largo (tiempo,
Recuerdo de un sombrío e inexplicable (mal:
La sombra de la amnesia veló mi pen- (samiento
Y desperté en el lecho, común, de un (hospital.

II

Entonces yo, el mundano, vulgar, desen- (gañado,
Que negaba la dicha, la fe, la castidad,
Me enamoré en silencio, como un dese- (perado,
De aquella religiosa, poema hecho bondad.

III

Aquellas manos suaves, de lirio y azu- (cena,
Que sabían de rezos, de heridas, de cor- (dial,
Acaso se enjoyaran con deslumbrantes (gemas,
O expresaron, felices, un trozo musical.

IV

Sobre la frente tersa, marmórea y pen- (sativa,
Ceñida con la toca de austera beatitud,
Jugueteó la guedeja, enmarañada, altiva,
De los rebeldes rizos, ¡flor de su ju- (ventud!

V

Aquellos ojos negros, velados de tristeza,
Acaso reflejaron la dicha y el candor;
Y aquella boca prieta, cerrada a la be- (lleza,
Se estremeció en el beso, radiante del (amor.

VI

¿Qué pena, qué amargura, qué cruel des- (esperanza
Troncharon, inclementes, su belleza (triunfal?
¿Por qué el destino quiso dejar sin es- (peranza
Marchitando una rosa, sublime y virgi- (nal?

VII

Yo quise, pobre loco, mirando aquellos (ojos,
Penetrar el secreto, sondear su corazón;
Pero en una mirada, tranquila y sin (enojo,
Expresó la firmeza de su renunciación.

VIII

Entonces, silencioso, besé sus blancas (manos,
Di las gracias por toda su infinita bondad
Y pensando en mis sueños, imposibles y (vanos,
Me despedí llorando de la felicidad!

Letra de: JOSE AGUILAR.

"NI UÑAS PARA GUITARRERO"...



E. DEL PONTE

Conocida ya es la fama de Enrique del Ponte como destructor de ilusiones y demoledor de castillos en el aire cuando se trata de dar opiniones a los cientos de artistas que se le acercan día a día para "que los oiga".

Una tarde se decidió por fin a escuchar a un jovencito moreno que, con su guitarra bajo el brazo, se pasaba las horas esperando... esperando...

—Venga... vamos a ver...

El hombrecito lo siguió, diciendo:

—Mucha voz no tengo, pero sé que para el micrófono no hace falta tanta... En cuanto a la guitarra...

Llegaron hasta la sala. Comenzó el mocito y del Ponte tuvo la paciencia de no moverse.

Aquella voz y aquella guitarra invitaban a una disparada. Cuando tinó... aquel suplicio, don Enrique, con su flema habitual, su sonrisa de "sobrador" y su voz tranquila, díjole cortésmente:

—Muchas gracias... Pero... usted no tiene voz, ni uñas para guitarrero...

Y dándose vuelta, pidió un fósforo para encender su "Imparciales" apagado.

* * *

LARROSA, Y LOS CLAVELES

Lo que son las coincidencias Juan Canaro tiene en su orquesta un buen músico: se trata de Larrosa, el compositor de "Soy el tango milonga". Bien, este muchacho, con ese apellido, tiene debilidad por los claveles, al extremo que todas las noches, al salir de Radio Cine Paris, compra docenas de ellos para adornar su casa... Y se llama La-rosa.

* * *

Rafael Rossi debuta el lunes

El conjunto de arte nativo que dirige el popular compositor Rafael Rossi hará el lunes su debut en las estaciones del palacio comenzando por L. R. 3. Rafael Rossi ha de dejar satisfecho a sus oyentes en forma que nos imaginamos desde ya.

COLABORACIONES

☆ ANDRAJOS ☆

Perdoná si estoy en curda chamuyándote yo mismo,
de las biabas que la vida con su saña me fajó,
me engrupió con sus ranadas para hundirme en el abismo,
donde igual que un libro abierto, yo he leído su cinismo,
y hocicó mi alma otaria cuando en ella se confió...

¿Que ando errando por el mundo como paria desolado,
que soy reo y vagabundo, que ya todo lo perdí,
que he sufrido desengaños, que mi vida he derrochado,
y que chupo hasta caerme?... ¡Pero nadie habrá junado,
que soy sombra de mí mismo... por lo mucho que sufrí!

Ya lo ves que siendo joven soy un viejo ya vencido,
arrastrando voy el carro de mi negra decepción...
Me enfrenté con el destino para ser muy mal herido,
y sangrando mi derrota me alejé hacia el olvido,
y matar de poco a poco... ¡con ajenjo el corazón!

¡Ya por suerte me he piantado de esa vida con careta!
He vivido encandilado yo no sé porqué ilusión...
Me arrastró con sus destellos y al creer hallar la meta,
fuí juguete de sus garras, de sus garras de veleta,
donde fuí palmando el alma... ¡que era toda convicción!

Hoy yo siento la grandeza de vivir encurdelado;
y paseo mis andrajos por el mundo, sin ficción...
No los cambio por el frac, que en salones he llevado,
porque no hay nada fayuto, porque no han degenerado,
y que baten altiveces... ¡porque no hay claudicación!

Pero... ¡mozo!, yo he mandado que nos traigan otra vuelta...
¡El ajenjo es buen amigo pa matar cualquier dolor!
Escabiemos y hasta siempre... la mañana ya despierta...
Y yo sigo por mi ruta, como mi destino, incierta,
donde siento el Don Quijote... ¡más altivo y más señor!
Invierno de 1933. JERONIMO GRADITO.

¡DESENGAÑO!

DEDICADO GENTILMENTE A MIS AMIGOS Y AMIGAS

Pobre muchachita que vives muy triste,
que pasas la vida en continuo penar
por culpa del hombre que tanto quisiste
y que, sin embargo, te pagó tan mal.

Recuerdo que vos eras entre las pebetas
de nuestra barriada, la más linda flor,
eras la alegría de todas las fiestas
que se realizaron en tiempo mejor.

Pero un día llegó un forastero
que al verte tan linda se enamoró,
y al compás de un tango te dijo: te (quiero,
y con mil halagos tu amor conquistó.

Y una noche oscura, como he visto pocas,
dejaste tus viejos, dejaste el hogar,
llena la cabeza de ilusiones locas
seguiste aquel hombre que te juró amor.

Más su juramento fué sola una farsa,
pues te dejó un día por un nuevo amor,
y al quedar solita, volviste a tu casa
trayendo en tu alma tan solo dolor.

Y desde aquel entonces murió tu alegría,
tu linda carita está demacrada,
ya no sos la de antes, amiguita mía,
cuando eras la flor de nuestra barriada.

IGNACIO FERNANDEZ (h.).



RUBIECITA SANTA




PRIMERA PARTE

Yo evoco tu recuerdo, rubiecita santa
de mirada hechicera, de tiena pasión;
tus ojos penetraron al fondo de mi alma
y engualichao dejaron mi pobre corazón.
Tu dulce vocecita angelical y pura
cual notas armoniosas hoy vibran en mi sér;
cual vibran en el arpa de celestial concierto
la música sublime de amor y de placer.

SEGUNDA PARTE

Tu silueta gentil
Es encanto de amor;
Tu belleza el jardín
Donde nació una flor;
Su fragancia sutil
En mi alma quedó
Y al contacto febril
Mi cariño nació.

TERCERA PARTE

Te ofrezco mi cariño, rubiecita santa
Con ansias de estrecharte junto a mi corazón;
No ves que estoy enfermo y busco la calma
De tus dulces caricias, tus besos y tu amor.
Mi vida se consume de penas y amarguras
Llorando en silencio tu ansiado querer,
Y evoco el recuerdo de tu bella hermosura
La única esperanza que me hace renacer.

Letra de: MARINO MICUCCI
Ingeniero White Lo|12|33

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

CONTESTANDO A LOS LECTORES

CERCNUMI (Ciudadela). — No podemos dar esas informaciones, por razones que usted fácilmente se imaginará. Cualquier otra cosa, a sus órdenes.

J. PASALAQUA (Berisso). — Todo lo que usted pide, se ha hecho en el número anterior. Lo de "Bajo la Santa Federación" seguramente ya lo habrá recibido... Ya ve que somos "buenitos".

DON X. — Mande otra cosa. Esas no pueden ser.

FAMILIA DE BASSI, de Olivos. — Lamentamos no poder acceder a su pedido, pero en cambio, pueden dirigirse a los autores, quienes, con su gentileza característica les darán los datos que requieran.

A. GALLARDO. — Están agotados. Es deber de nuestros lectores prestar atención a las cosas con las cuales pretendemos beneficiarlos. Se propaló por radio en una audición especial, y a la semana siguiente se publicó la lista íntegra, como se hace hoy con la tómbola de "Joseliyo Merengue".

VICTOR. — Es necesario que se ajuste más a la métrica y a la rima.

DESIDERIO RICARDO DE FERRARI. — Demasiado larga. Trate de acortarla por la mitad, a lo menos, y así se la publicaremos. El espacio es tirano...

D. CARACCIOLO. — Tiene razón: error de imprenta. De cualquier manera, su composición no podía aparecer, por ser un poco larga, si mal no recordamos. Mande otra y de mil amores se la publicaremos.

AMALIA DUNCAN, de Junín. — los libros de poesías del seño[r] H... Pedro Blomberg, hallará mu... de ese estilo.

GUILLERMO GARC... mos que usted nos h... observaciones, máxi... consagrados, que en... nes, quedan sin ver... seos por la tiranía d... inhibe a ello.

MARIO APESTEG... Esa jornada a que... titula: "Lo que trajo... de qué.

Aquí tiene su regalo de

AÑO NUEVO

PETRONILA Y CANDELARIO SE LO OBSEQUIAN GRATIS

UN REGIO MATE DE PLATA Y ORO CON BOMBILLA DE LOS MISMOS METALES

Envíe su cupón. En una gran urna se pondrán todos los que lleguen, y el miércoles 2, a las 13.30 horas, frente al micrófono de RADIO PORTEÑA, se procederá a extraer, al azar, un cupón, que será el premiado

CUPON Obsequio de "Petronila y Candelario", por intermedio de LA CANCION MODERNA

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

cupón a Radio Porteña — Belgrano 1841 — A nombre de "PETRONILA y CANDELARIO"

ES PUEDEN SER REMITIDOS POR SEPARADO O TODOS JUNTOS EN UN SOBRE

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "B. R. B." - VENEZUELA 112, BS. AS.